

الموسى العزى الميسرة

مؤسس فرانكلين للطباعة والنشر

الموسيقى العزبة الملية

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

القاهرة - نيويورك

١٠٨١ شارع كورنيلس النيل

مقدمة

بقلم الأستاذ حسن جلال العروسي

المستشار العام لمؤسسة فرانكلين

ان هذا العمل الثقافي الذي وصلت مرحلته الأخيرة الى المطبعة ، هو عمل صغير من حيث حجمه المتواضع ، ولكنه عمل كبير من حيث انه اول عمل حديث في اللغة العربية من نوعه . ولكم كنا نتمنى ان يكون أضخم مرات ومرات مما هو عليه ، حتى يكون خليقا بنهضتنا الحاضرة التي يمر بها العالم العربي .

وهذه الموسوعة العربية ، ليست الا لبنة في بناء أكبر واكمل ، أو هي حقل تجارب ، تضافرت عليه جهود العلماء لاجراج عمل أدبي جديد في نوعه ، لعله يتيح من خلال التجربة ، فرصة أوسع ، وخبرة أوفر لمن يقومون بعد ذلك بعمل دائرة معارف كبيرة تحقق قسطا اعظم من حاجة ثقافتنا العربية الى مثل هذه المراجع .

وما من شك في أن الحاجة الى الموسوعات والقواميس العلمية حاجة قديمة ، طالما راودت المسؤولين عن الثقافة في البلاد العربية ، وتتردد صداها في كتابات العلماء والباحثين العرب ، كما أنه لا شك أيضا في أن هذه الحاجة قد أصبحت أكثر إلحاحا اليوم ، كما أصبح التعبير عنها أكثر قوة في عصر الثورة التي تعيشها الأمة العربية .

لقد بدأنا العمل في « الموسوعة العربية الميسرة » في عام ١٩٥٩ وكان يوم ١١ يونية ١٩٥٩ ، الذي تفضل فيه

سيادة الرئيس جمال عبد الناصر بالموافقة على مشروع الموسوعة ، يوم الانطلاق الى العمل . ومنذ ذلك اليوم مررنا بعدة مراحل : كتدبير المال ، ووضع الخطة ، وتقدير عدد كلمات المواد ، ونسبة كل موضوع الى الموضوعات الأخرى ، وعدد صفحات الموسوعة ، وأسلوب العمل في اختيار الموضوعات ، ومراجعتها بعد كتابتها ، وتنسيقها وترتيبها ترتيبا أبجديا ، ورسم اللوحات ، واختيار نوع الورق المناسب (وقد تم صنعه بشركة راكتا) ، وقبول مطبعة مصر القيام بالطبع .

ان الموسوعة العربية الميسرة ، ليست الا تجربة أو عملا متواضعا ، لا يمكن أن يقوم بسد الحاجة الثقافية الضخمة الى المراجع ودوائر المعارف الكبرى على مثال ما هو معروف في البلدان الغربية ، ولكن كل عمل كبير يبدأ صغيرا ، ثم ينمو مع مرور الزمن . فالموسوعة البريطانية التي بدأ العمل فيها عام ١٧٦٨ أصدرت طبعتها الأولى في عام ١٧٧١ في ثلاثة مجلدات ، وبعد مائتي سنة تقريباً صدرت طبعة ١٩٥٨ في ٢٤ مجلداً كبيراً ، تضم حوالي ٣٥٠٠ موضوع ؛ وهذا فضلاً عما طبع من المجلدات الإضافية السنوية لمتابعة الأحداث .

وخير ما يمكن أن نتمنى في هذا الصدد هو أن تكون « الموسوعة العربية الميسرة » في طليعة طائفة من الموسوعات العربية الكبرى التي تبحث في شتى فروع الآداب ، والعلوم والفنون .

وهذا الكتيب يعطى فكرة عامة عما ستشتمل عليه « الموسوعة » من موضوعات ومواد ، ونرجو أن تكون في يد القارئ الكريم في نهاية سنة ١٩٦٤ .
والله الموفق على الدوام .

الموسوعات في التاريخ

يقصد بكلمة موسوعة (دائرة المعارف) المؤلف الذي يجمع بين دفتيه من الحقائق كل ما يدخل في دائرة العلم الانساني .

واقدم ما يمكن ان يدعى « دائرة معارف » مجموعة لاتينية ألفت عام ٣٠ ق . م ، تم كتاب بعنوان « التاريخ » ألفه بلينى الكبير (٢٣ - ٧٩ م) .
ووضع أبو نصر الفارابى في القرن العاشر كتابه : « احصاء العلوم » الذي أخذ الى حد ما طابعا موسوعيا .

وفي القرن الرابع عشر ، كتب العلامة النويرى (١٢٧٨ - ١٣٣٣) موسوعته الكبيرة : « نهاية الأرب في فنون العرب » في ثلاثين مجلدا ، ورتبها على خمسة فنون : الأول ، في السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى . والثانى ، في الانسان وما يتعلق به . والثالث ، في الحيوان . والرابع ، في النباتات ، وذيله بأنواع الطب . والخامس في التواريخ .

وفي القرن السابع عشر ، اتجه التأليف الموسوعى الى ترتيب الموضوعات على حروف الهجاء ، لتيسير المراجعة . ولعل من أحسن ما كتب في ذلك القرن ، مما يمكن تشبيهه بدائرة معارف ، مؤلفا باللفة اللاتينية لفرانسيس بيكون ، المتوفى عام ١٦٢٣ .

واقطفى اثره مؤلفون كثيرون ، حتى ظهر في باريس - فيما بين سنتى ١٧٥١ و ١٧٧٢ - مؤلف ضخيم في ٢٨ جزءا ، سمي « دائرة المعارف » ، او « قاموس العلوم والفنون

والصنائع » . واشترك في تأليفه عدد كبير من مشاهير العلماء والمؤلفين والفلاسفة الفرنسيين : نخص بالذكر منهم ديدرو .

وأول موسوعة طبعت في إنجلترا باللغة الانجليزية الحديثة مجلدان ظهرا عام ١٧٠٣ ، ثم تلاهما كتاب جون هارس سنة ١٧٠٤ . وفي عام ١٧٢٨ نشر تشامبرز دائرته في مجلدين ، بز فيهما من سبقه من حيث حسن الوضع وربط الموضوعات بعضها ببعض بأسلوب سهل التناول ، وقد أضيف إليها مجلدان في عام ١٧٥٣ . ثم توالى بعد ذلك طبعاتها وتعددت مجلداتها .

ومر التأليف الموسوعي بعد ذلك في عدة مراحل حتى ظهرت في أدنبرة ، بين عامي ١٧٦٨ و ١٧٧١ الطبعة الأولى من دائرة المعارف البريطانية (بريتانیکا) ، في ثلاثة مجلدات ، وكانت تجمع بين ترتيب المواد على حروف الهجاء ، وبين ترتيبها على حسب النظام العلمي ، وقد حوت الطبعة الثانية منها - وهي التي ظهرت بعد الأولى بنحو خمس سنوات في عشرة مجلدات - كثيرا من التراجم والمقالات التاريخية ، وما زالت طبعاتها تتوالى ومجلداتها تزيد في كل طبعة ، حتى صدرت في عام ١٩٥٨ في ٢٤ مجلداً .

وفي عام ١٧٧٢ صدرت الموسوعة الفرنسية الكبرى ، ثم صدرت الموسوعة الألمانية « بروكهاوس » فيما بين (١٧٩٦ و ١٨٠٨) ، وعلى أساسها نشرت الموسوعة « أمريكانا » فيما بين (١٨٢٩ و ٣٣) تحت إشراف فرانسيس ليبر في ١٣ مجلداً .

وفي الوطن العربي ، قام العلامة بطرس البستاني (١٨٧٦ - ١٨٨٣) بنشر المجلدات الستة الأولى من « دائرة المعارف » ، ثم أخرج سليم البستاني المجلدين السابع

والثامن (١٨٨٣ - ٨٤) ، وأنجز نسيب ونجيب أبنا بطرس المجلدات ٩ و ١٠ و ١١ ، بالاشتراك مع سليمان البستاني . وفي عام ١٩٥٤ أخذ فؤاد أفرام البستاني يعيد النظر في المجلدات المنشورة لاتمام العمل الكبير ، وذلك بالاشتراك مع لجنة من أفاضل العلماء في لبنان .

وفيما بين عامي ١٩١٣ و ١٩٣٨ ، ظهرت دائرة المعارف الاسلامية في أربعة مجلدات مشفوعة بملحق للفنون ، واشترك في تأليفها بعض كبار المستشرقين . وقد بدأت لجنة من المستشرقين المحدثين بإدارة كرامرز وجيب وبرنارد لويس (١٩٥٤) في اخراج طبعة جديدة باللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية .

وفي سنة ١٩٣٣ قام نفر من خيرة المترجمين عن الانجليزية في مصر بترجمة هذه الموسوعة . ووصلوا في عملهم عام ١٩٥٩ الى حرف ش .

وفي سنة ١٩٣٨ ظهرت دائرة معارف القرن العشرين في عشرين جزءا ، للأستاذ محمد فريد وجدى .

ويمكن بحق أن نطلق على مائة السنة الأخيرة « عصر الموسوعات » . فقد بلغ التأليف الموسوعي في هذا القرن الذروة . ومن أهم ما نشر فيه من الموسوعات : الموسوعة الايطالية (انسيكلوبيديا ايتاليانا) ، بين عامي (١٩٢٩ - ٣٩) ، في ٣٦ مجلدا ، والطبعة الجديدة من الموسوعة الألمانية (١٩٤٩) ، والموسوعة السوفيتية الكبرى في ٦٥ مجلدا ، والموسوعة المجرية (١٩١١ - ٢٧) ، والموسوعة الهولندية (١٩٣٢ - ٣٨) ، والموسوعة الاسكندنافية (١٩٤٧ - ٥٥) ، والموسوعة السويسرية (١٩٤٥ - ٤٨) ، والموسوعة الاسبانية وزميلتها البرتغالية . وقد صدر في اندونيسيا الجزء الأول من الموسوعة في عام ١٩٥٤ . الخ . ويستمر

العمل في اخراج الموسوعة التركية الذي بدا منذ عام ١٩٤٦ ،
وصدرت الموسوعة اليابانية في ٢٨ مجلدا فيما بين (١٩٣١
و ١٩٣٥) ، ثم اضيف اليها ملحق آخر صدر في عام ١٩٣٩ .
ومنذ سنوات قلائل ، فكر القائمون بإدارة « مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر » في إصدار موسوعة صغيرة في
مجلد واحد باللغة العربية ، على نمط الموسوعة التي تصدرها
جامعة كولومبيا الأمريكية . ولما عرضت المؤسسة الفكرة على
طائفة من العلماء العرب ، زادوها دراسة وبحثا ، ورأوا أن
في تنفيذها فائدة كبرى للمثقفين ، لأنها تساعد القراء والشباب
منهم بخاصة ، على تيسير البحث وتحقيق المعلومات والأسماء
والتواريخ .

ولما عرض المشروع على السيد الرئيس جمال عبد الناصر
رئيس الجمهورية العربية المتحدة توجه بالموافقة ، فكانت
موافقته نقطة انطلاق لهذا المشروع الثقافي الضخم .

وهذه الموسوعة الميسرة حافلة بألوان المعرفة ، من شرقية
إلى غربية ، ومن قديمة إلى محدثة ، في العلم والفلسفة ، في
الأدب والفن ، في التاريخ والجغرافيا ، في القانون والاقتصاد ،
في السياسة والاجتماع ، في الآثار واللغات والديانات . . الخ ،
وتتألف الموسوعة من حوالي ١٦٠٠ صفحة من القطع
الكبير ، وستكون مزودة بالصور والخرائط والجداول . وقد
يصل عدد كلماتها إلى حوالي ١٦٥٠٠٠٠ كلمة . ونأمل أن
تصدر طبعته الأولى قريبا بإذن الله ، والله الموفق غلى
الدوام .

مجلس مديري الموسوعة العربية

يشرف على أعمال الموسوعة العربية المسترة طائفة من
العلماء العرب ، هم :

الأستاذ محمد شفيق غريال :

(١٨٩٤ - ١٩٦١) ، رئيس مجلس المديرين (١٩٥٩ -
١٩٦١) ، حائز على جائزة الدولة للعلوم الاجتماعية ، وقد
شغل المناصب الآتية : أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة ، عميد
كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وكيل وزارة الشؤون
الاجتماعية ، وكيل وزارة التربية والتعليم ، مدير معهد
الدراسات العربية العالية ، كما أسهم في عدد من الجمعيات
العلمية بمصر ، ومن أهمها : رئيس الجمعية المصرية للدراسات
التاريخية منذ انشائها ، عضو المجمع العلمي المصري ،
الجمعية الجغرافية المصرية ، جمعية الآثار القبطية ، جمعية
الخدمات الاجتماعية ، المجلس الأعلى للآثار ، المجلس الأعلى
للآداب والفنون ، مجمع اللغة العربية ، وأسهم أيضا في كثير
من مؤتمرات اليونيسكو والتاريخ والآثار . له عدة مؤلفات
وبحوث ، منها : « محمد على وبداية المسألة المصرية »
(بالانجليزية) . « تونس » . « تاريخ المفاوضات المصرية
الانجليزية » . « المدينة الفاضلة » (ترجمة) . « منهج
للدول العربية » .

الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور :

(١٩٠٢ -) ، تلقى علومه بمدرسة القضاء
الشرعى ودار العلوم والسربون . درس القانون ، وتخصص

في الفلسفة . حائز على دكتوراه الدولة من جامعة باريس .
درس بكلية الآداب بجامعة القاهرة . عضو سابق بمجلس
الشيوخ . شغل المناصب الآتية : وزيرا للانشاء والتعمير .
عضوا بمجلس الانتاج . رئيسا لمجلس الخدمات . عضوا
بمجمع اللغة العربية وأميناً عاماً له . عضو الجمعية المصرية
للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع . عضو لجنة
التأليف والنشر والترجمة . حضر عدة مؤتمرات في أوروبا
وآسيا . له عدة مؤلفات وبحوث منها : « دراسات في
الفلسفة والاقتصاد والسياسة » (بالعربية والانجليزية
والفرنسية) ، و « الاداة الحكومية » ، بالاشتراك مع الأستاذ
مريت غالى .

الدكتور ابراهيم حلمى عبد الرحمن :

(١٩١٩ -) الأمين المساعد في الأمم المتحدة
لشئون التخطيط . تلقى علومه في القاهرة وانجلترا . نال
بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة (١٩٣٨) . حصل على
دكتوراه الفلسفة في الفلك من جامعة ادنبرة (١٩٤١) . قام
ببحوث علمية في كمبردج (١٩٤١ - ١٩٤٢) . ولما عاد الى
مصر درس الفلك في كلية العلوم (جامعة القاهرة) . وفاز
بكرسى الأستاذية . عين أميناً عاماً لمجلس الوزراء (١٩٥٢ -
١٩٥٤) ، ثم عضواً ومديراً عاماً لمؤسسة الطاقة الذرية ، فوكيلاً
لوزارة التخطيط القومى ، ثم مديراً عاماً لمعهد التخطيط .
له مؤلفات وبحوث في اللغتين العربية والانجليزية ، وعدة
تقارير هامة . مثل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمرات
عديدة .

الأستاذ الدكتور أحمد محمد بهوى :

(١٩٠٥ -) ، مدير جامعة القاهرة ، ومدير
مركز التسجيل للآثار . مؤرخ . تلقى علومه بالبنينا والقاهرة

وبجامعتي برلين وجوتنجن . حائز على دكتوراه في الفلسفة من جامعة برلين (١٩٣١ - ١٩٣٨) . شغل المناصب الآتية : مدرسة بجامعة القاهرة . استاذًا بجامعة عين شمس ، ثم عين مديرا لها . عضوا بمجمع اللغة العربية ، والمجمع العلمي المصري ، ورئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية . رأس الوفد الثقافي الى الاتحاد السوفيتي (١٩٥٨) . من مؤلفاته : « في موكب الشمس » (في جزئين) ، « والمعبود خنوم » ، « ومنف عاصمة الديار الثانية أيام الدولة الحديثة » ، « والمعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة » (باللغتين العربية والألمانية) ، بالاشتراك مع الأستاذ الألماني هرمان كيس استاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة جوتنجن . نال جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية (١٩٦٣) .

الأستاذ اسماعيل مظهر :

(١٨٩١ - ١٩٦٢) ، عالم لغوي ، ورئيس تحرير الموسوعة العربية الميسرة (١٩٥٩ - ١٩٦٢) . تلقى علومه بالقاهرة ، وتخصص في اللغة وعلوم الأحياء وأعمال الترجمة . اتجه الى علوم الأحياء ، فعكف على قراءة مذهب دارون في النشوء الارتقاء ، وترجم كتابه « أصل الأنواع » (١٩١٨) ، ثم أقام عليه دراسة في كتاب « ملقى السبيل » (١٩٢٤) ، الذي رد فيه على مذهب شبيل شميل المادى ، وعلى رسالة « الدهريين » لجمال الدين الأفغانى . اشتغل بالصحافة ، وأصدر مجلة العصور (١٩٢٧) ، ورأس تحرير المقتطف ، ثم الموسوعة العربية الميسرة . له « قاموس النهضة » (١٩٥٤) ، و « تجليد العربية » ، و « مصر في قيصريه الاسكندر المقدونى » . عضو مجمع اللغة العربية (١٩٦١) .

الدكتور جاسم محمد الخلف :

(١٩١٧ -) ، عميد المعهد العراقي العالي
لاعداد المدرسين في الدار البيضاء بالمغرب ، تلقى علومه في
بغداد ، والجامعة الأمريكية ببيروت ، وجامعة شيكاغو التي
حصل منها على درجة بكالوريوس في العلوم ، ودرجة استاذ
العلوم ، ودكتوراه الفلسفة (١٩٥١) . مارس التعليم
في دار المعلمين ببغداد (١٩٤٤ - ١٩٤٨) ،
وبكلية الآداب (١٩٥١ - ١٩٥٢) ، ثم عين
استاذاً ورئيساً لقسم الجغرافية بهذه الكلية (١٩٥٢ -
١٩٦١) . عضو في جمعية الجغرافيين الأمريكيين ، والجمعية
الجغرافية الأمريكية ، والمنظمة العالمية للجغرافيا ، والجمعية
الجغرافية المصرية ، والعراقية ، وجمعية حقوق الانسان .
اشترك في عدة مؤتمرات ، أهمها : مؤتمر اليونسكو بمونتريال
بكندا (١٩٥٠) ، والمؤتمر الجغرافي العالمي بريودي بجانيرو
(١٩٥٦) ، والمؤتمر الثقافي العربي الثالث لتدريس الجغرافيا
ببغداد (١٩٥٧) . له مؤلفات كثيرة باللغتين العربية
والانجليزية ، منها : محاضرات في جغرافية العراق لطلبة
معهد الدراسات العربية العالية (١٩٥٩ - ١٩٦١) . وترجم
كتباً أخرى في الجغرافيا ، كما انه اشرف على نشر عدة
أطالس هامة ، وله بحوث كثيرة نشرت في المجلات الجغرافية .

الدكتور جميل صليبا :

(١٩٠٢) ، عميد كلية التربية بجامعة دمشق .
تلقى علومه بدمشق والسربون (جامعة باريس) ، وحصل
على ليسانس الآداب من جامعة باريس ، ويسانس الحقوق
أيضا ، ودبلوم التربية من معهد علم النفس ، ودكتوراه
الآداب . شغل عدة مناصب في وزارة المعارف السورية ،

عضو المجمع العلمي العربي ، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة . ممثل اليونيسكو في اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية . أسهم في مؤتمرات اليونيسكو العامة ، ومؤتمر الأدباء العرب ، ومؤتمر المجمع العلمية العربية ، والمؤتمرات الثقافية لجامعة الدول العربية . مثل بلاده في عدد من المؤتمرات العلمية . من أشهر مؤلفاته في اللغة العربية : « علم النفس » (١٩٤٨) ، « المنطق » (١٩٤٤) ، و « من أفلاطون إلى ابن سينا » (١٩٥٣) ، و « ابن سينا » (١٩٣٧) ، و « الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث » (١٩٥٨) ، و « مستقبل التربية في الشرق العربي » (١٩٦٢) . وله مؤلفات أخرى باللغة الفرنسية . نشر عدة بحوث في الفلسفة والتعليم بأمهات المجلات .

الأستاذ حسن جلال العروسي :

(١٩٠٩ ب . .) ، المستشار العام لمؤسسة فرائكلين للطباعة والنشر . تلقى علومه بالقاهرة ، ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، ودبلوم معهد الدراسات الجنائية العالية . اشتغل بالمحاماة ، وشغل عدة مناصب بكلية الشرطة والسلك الدبلوماسي ، ومصلحة الجوازات . قام بعدة رحلات في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة للاطلاع على أعمال المكتبات ودور الطباعة والنشر . ترجم عدة كتب منها : « قضاة ومحامون » ، و « تطور الفكر السياسي » .

الأستاذ الدكتور حكمت هاشم :

مدير المركز الثقافي السوري بالمغرب ، وحجة في علم الاجتماع . تلقى علومه بسورية وفرنسا ، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع . شغل منصب مدير جامعة دمشق . له عدة مؤلفات عن علم الاجتماع والتربية .

الأستاذ الدريدي أحمد اسماعيل :

(١٩٠٨ -) ، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية . تلقى علومه بكلية غوردون بالخرطوم ، ونال البكالوريا من المدرسة الخديوية بالقاهرة ، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة (١٩٣٧) ، ونال درجة في القانون من جامعة ليدز بإنجلترا (أستاذ في القانون الانجليزي) . عمل في وزارة العدل بالقاهرة (١٩٣٥ - ٣٧) ، اشتغل بالمحاماة في الخرطوم (١٩٣٨ - ١٩٥٢) . عين وكيلًا دائمًا لشئون السودان بمجلس الوزراء بمصر (١٩٥٢ - ١٩٥٨) . اشترك في عدة مؤتمرات عربية .

الأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود :

(١٩٠٥ -) ، أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة . تلقى علومه بكلية غوردون بالخرطوم ، والمعلمين العليا بالقاهرة . حائز على ليسانس الآداب (١٩٣٠) ، والبيكالوريوس الشرفية من لندن (١٩٤٥) ، والدكتوراه من لندن (عام ١٩٤٧) . نال جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة (١٩٥٩) . عضو لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وعضو جمعية فلسفة العلوم بالولايات المتحدة ، وعضو لجنتي الشعر والفلسفة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . اشترك في عدة مؤتمرات علمية (١٩٤٧ - ١٩٦١) ، وله مؤلفات كثيرة ، منها : « نحو فلسفة علمية » ، « والمنطق الوضعي » ، « وخرافة الميتافيزيقا » ، و « قصة الأدب في العالم » ، و « جابر ابن حيان » . ترجم عدة كتب من الانجليزية .

الأستاذة الدكتورة سهر القلماوى :

(١٩١١ -) ، أستاذة الأدب العربى الحديث بكلية الآداب بجامعة القاهرة . تلقت علومها بكلية البنات الأمريكية ، وكلية الآداب بجامعة القاهرة ، حصلت على الدكتوراه فى الآداب من السربون (١٩٤١) ، ونالت جائزة الدولة للآداب (١٩٥٥) ، وجائزة المجمع اللغوى للأدب . عضو بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وجمعية الأدباء ، ونادى القلم الدولى . اشتركت فى مؤتمر المستشرقين ببروكسل (١٩٣٨) ، ومؤتمر نساء أفريقيا (١٩٦٠) ، ومؤتمر الأدباء العرب ، عدة مرات ، ومؤتمر نساء آسيا وأفريقيا (١٩٦١) . لها عدة مؤلفات وبحوث ، منها : « أحاديث جدتى » ، « وأدب الخوارج » (١٩٤٥) : « ألف ليلة وليلة » ، « والنقد الأدبى » ، « ودراسة عن الشاعر ابن زمرك الأندلسى » ، « والمحاكاة » ، « والعالم بين دفتى كتاب » ، « ورسائل صينية » ، « وعزيزتى أنتونيا » ، « وترويس الشرسة » . ولها عدة بحوث ومقالات فى المجلات العربية .

الدكتور عبد الرحمن زكى :

(١٩٠٤ -) ، رئيس تحرير الموسوعة العربية الميسرة . تلقى علومه بالقاهرة وبجامعة القاهرة ، وحصل على دبلوم الآثار الإسلامية ، ودكتوراه الآداب (١٩٥٦) . التحق بالجيش (١٩٢٦ - ١٩٥٢) وسافر فى بعثة علمية لدراسة نظم المتاحف (١٩٣٨) ، وشغل منصب مدير المتحف الحربى (١٩٣٨ - ١٩٥٢) ، ومدير الشؤون العامة بوزارة الدفاع (١٩٤٠ - ١٩٤٣) ، ورئيس تحرير مجلة الجيش (١٩٤٢ - ١٩٥٢) ، ومدير مكتبة القوات المسلحة (١٩٥٥ - ١٩٥٨) ،

وأستاذ الآثار الإسلامية بجامعة بغداد (١٩٥٨ - ١٩٥٩) .
عضو المجمع العلمي المصري ، والجمعية التاريخية المصرية ،
والجمعية الجغرافية ، وجمعية الآثار القبطية ، وجمعية
المتاحف البريطانية ، وجمعية الخدمة الاجتماعية . من
مؤلفاته : « الشرق الأوسط » ، و « قلعة الجبل وقلع اسلامية
أخرى » ، و « السيف في العالم الإسلامي » ، و « التاريخ
الحربي لعصر محمد علي » ، و « سيناء » ، و « المسلمون في
العالم » ١٩٥٩ (عدة أجزاء) ، و « تاريخ وحضارة الدول
السودانية بغرب أفريقيا » ١٩٦٠ .

الأستاذ الدكتور علي توفيق شوشة :

(١٨٩١ -) ، طبيب مصري ، تلقى علومه
بأسيوط والقاهرة ، ودرس علم البكتريولوجيا والصحة
العامة بجامعة برلين ، ونال درجتها العلمية . مارس مهنته
مساعدًا بالمعهد الصحي بجامعة زيوريخ ، وعمل بكتريولوجيا
ثم مديرًا عامًا لمعامل وزارة الصحة المصرية . شغل منصب
وكيل وزارة الصحة . عين مديرًا للمكتب الإقليمي بمنطقة
شرق البحر المتوسط (الهيئة الصحية العالمية) . يشرف
اليوم على الشؤون الصحية بجامعة الدول العربية . عضو
المجمع اللغوي ، ورئيس شرف الجمعية الصحية المصرية ،
وزميل شرف الجمعية الصحية الأمريكية والمعهد الصحي
البريطاني ، وخبر بالهيئة الصحية العالمية . اشترك في عدة
مؤتمرات دولية . وله عدة بحوث في الصحة في مختلف
المجلات العلمية العربية والأجنبية .

الأستاذ الدكتور فؤاد صروف :

(١٩٠٠ -) ، نائب رئيس الجامعة الأمريكية
ببيروت . تلقى علومه بالجامعة الأمريكية ببيروت ، وتخصص

في العلوم الطبيعية ، وحصل على بكالوريوس العلوم . منح درجة دكتوراه فخرية في الشرائع من جامعة الباسفيك . درس في الجامعة وفي معاهد أخرى . تولى رئاسة تحرير « المقتطف » مدة طويلة ، ومجلة « المختار » . أحد مؤسسي المجمع المصري للثقافة العلمية ، ثم أمينه العام ، ونائب رئيسه . عضو باللجنة اللبنانية الوطنية لليونسكو ، والمجلس الوطني اللبناني للبحوث العلمية . عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بالقاهرة . عضو مؤازر بالمجمع العلمي العراقي . اشترك في عدة مؤتمرات علمية . له مؤلفات وبحوث كثيرة ، من أهمها : « فتوحات العلم الحديث » ، و « أساطين العلم الحديث » ، و « آفاق العلم الحديث » ، و « الفتح مستمر » ، و « آفاق لا تحد » ، و « الإنسان والكون » ، و « مذبح المريح » .

الأستاذ الدكتور قسطنطين زريق :

(١٩٠٩ -) ، أستاذ التاريخ بالجامعة الأمريكية ببيروت . ورئيس الجامعة بالوكالة (١٩٥٤ - ١٩٥٧) . تلقى علومه بدمشق وبيروت ، وشيكاغو وبرنستون بالولايات المتحدة . نال بكالوريوس الآداب (جامعة بيروت الأمريكية) ودرجة أستاذ (جامعة شيكاغو) ، والدكتوراه (جامعة برنستون) . درس بالجامعة الأمريكية ببيروت (١٩٣٠ - ١٩٤٥) . شغل منصب مستشار أول في المفوضية السورية في واشنطن (١٩٤٥ - ١٩٤٦) ، ووزير سورية المفوض في واشنطن ، ومندوب سورية لدى الهيئة العامة للأمم المتحدة ، ومندوبها المناوب لمجلس الأمن (١٩٤٦ - ٤٧) ، ورئيس الجامعة السورية (١٩٤٩ - ٥٢) . عضو مراسل في المجمع العلمي العربي (دمشق) ، وعضو المجمع

العلمى العراقى (بغداد) ، وعضو اللجنة الدولية لوضع تاريخ تطور البشرية العلمى والثقافى تحت رعاية اليونسكو ، وعضو المجلس التنفيذى لمنظمة الجامعات الدولية . اشترك فى عدة مؤتمرات ثقافية . من مؤلفاته : « الوعى القومى » (١٩٣٩) ، و « معنى النسيبة » (١٩٤٨) ، و « أى غد » (١٩٥٧) ، و « نحن والتاريخ » (١٩٥٩) . حقق ونشر عدة كتب علمية ، منها : « اليزيدية » ، والمجلدات ٧ و ٨ و ٩ من « تاريخ الدول والملوك » لابن الفسرات (١٩٣٦ - ٤٢) .

الأستاذ الدكتور كامل منصور :

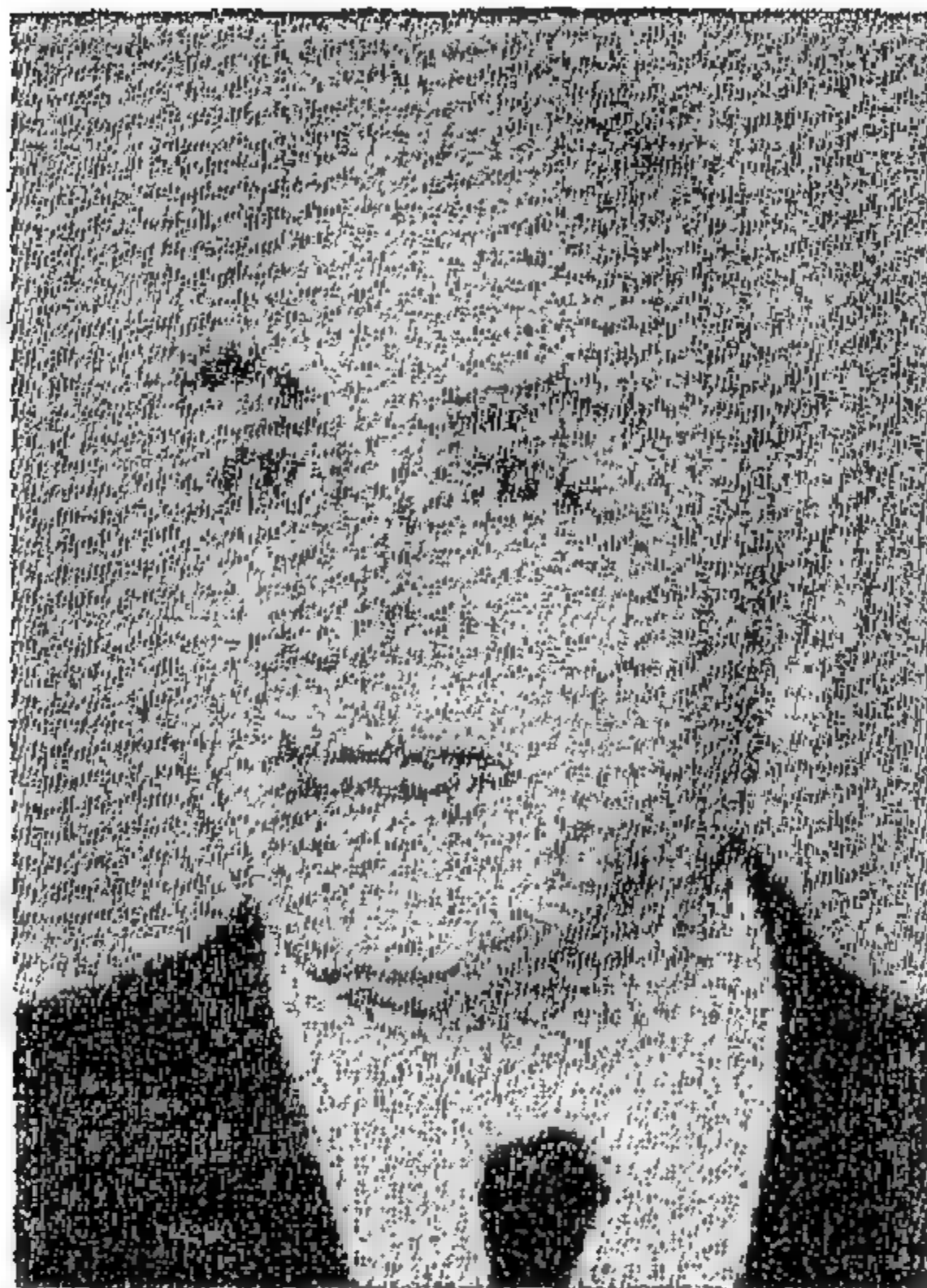
(١٨٩٨ -) أستاذ غير متفرغ بكلية العلوم بجامعة عين شمس . تلقى علومه بطنطا والاسكندرية ومدرسة الزراعة العليا بالجيزة ، والكلية الامبراطورية للعلوم والتكنولوجيا بلندن . درس علم الحيوان (١٩٢١ - ٢٧) ، وحصل على دكتوراه الفلسفة والعلوم . أستاذ بكلية العلوم بجامعة القاهرة (١٩٤١) . عميد كلية علوم جامعة عين شمس (١٩٥٠ - ١٩٥٤) . نال جائزة الدولة فى البيولوجيا (١٩٤٩) . رئيس المجمع المصرى للثقافة العلمية ، وأمين عام الاكاديمية المصرية للعلوم ، وعضو اكاديمية العلوم للجمهورية العربية المتحدة ، وعضو مجلس ادارة الاتحاد العلمى العربى ، وعضو بجمعية علم الحشرات وجمعية تاريخ العلوم ، وعضو بالمجمع المصرى ، وجمعية خريجي المعاهد الزراعية . مثل الحكومة والجامعة فى مؤتمر علم الحشرات بمدير (١٩٣٥) ، ومؤتمر علم الحيوان بلشبونة (١٩٣٥) ، وباريس (١٩٤٨) ، وكوبنهاجن (١٩٥٣) ، والمؤتمر العلمى العربى الرابع ببيروت (١٩٥٧) . له عدة مؤلفات وبحوث

علمية نشرت في المجلات العالمية وفي كتاب المجمع المصرى
للثقافة العلمية . ومعظم ما كتبه باللغة الانجليزية .

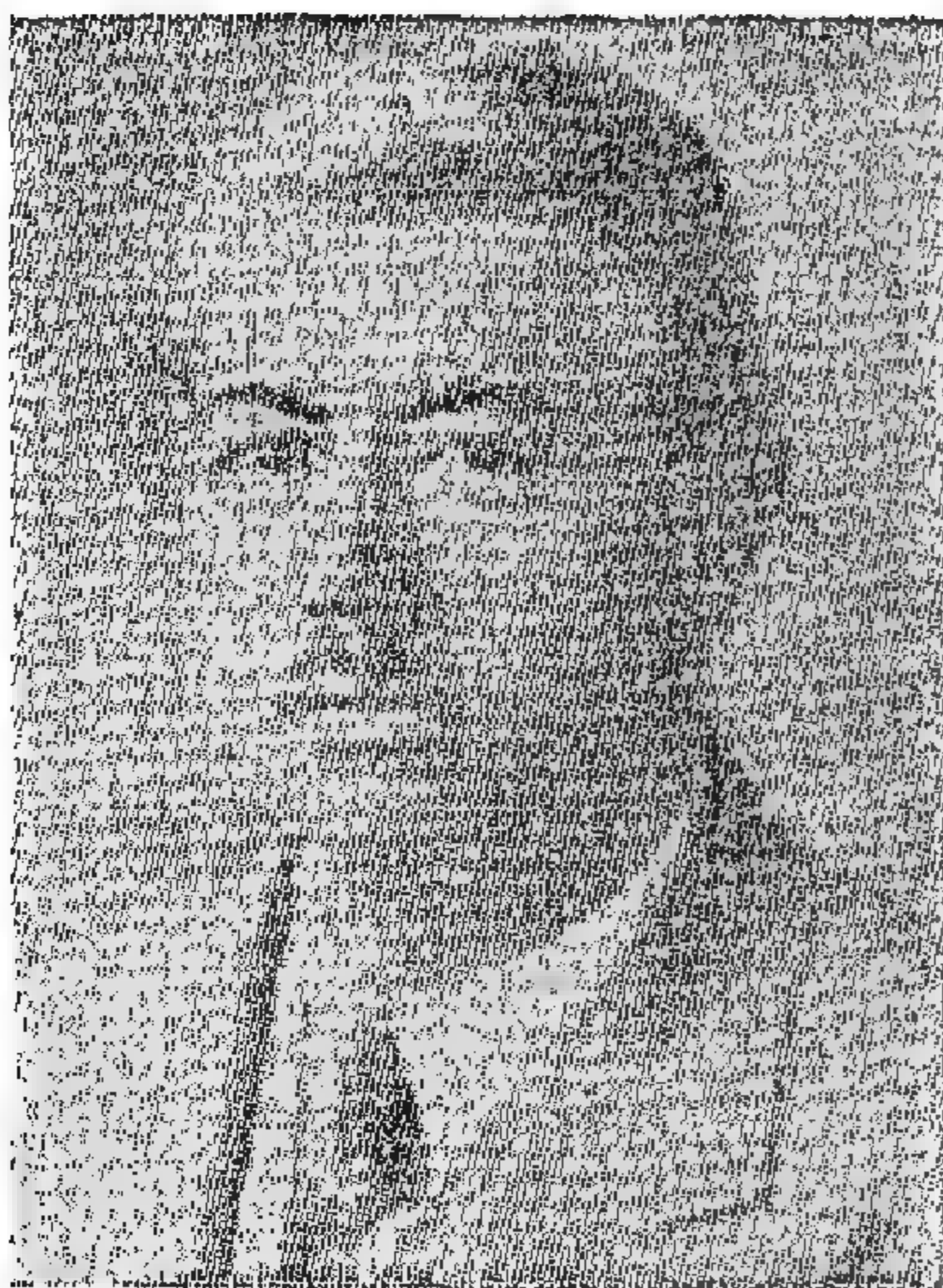
الأستاذ مريت غالى :

(١٩٠٨ -) ، رئيس جمعية الآثار القبطية .
تلقى علومه بالقاهرة وباريس ، ونال ليسانس الحقوق ودبلوم
العلوم السياسية . عضو بمجلس النواب المصرى سابقا .
وزير سابق . عضو مجلس الخدمات العامة ، ورئيس لجنة
السنوات الخمس لوزارة الشؤون الاجتماعية . عضو مجلس
الآثار الأعلى . عضو بالمجمع العلمى المصرى ، والجمعية
الجغرافية المصرية ، وجمعية الاقتصاد والقانون . له عدة
مؤلفات وبحوث ، منها : « سياسة الغد » (١٩٣٨) ،
و « الأداة الحكومية » ، بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم
مذكور (١٩٤٣) ، و « الإصلاح الزراعى » (١٩٤٥) .

أعضاء مجلس مديري الموسوعة



الأستاذ محمد شفيق غربال



الأستاذ اسماعيل مظهر



الدكتور أحمد بدوي



الدكتور إبراهيم مدكور



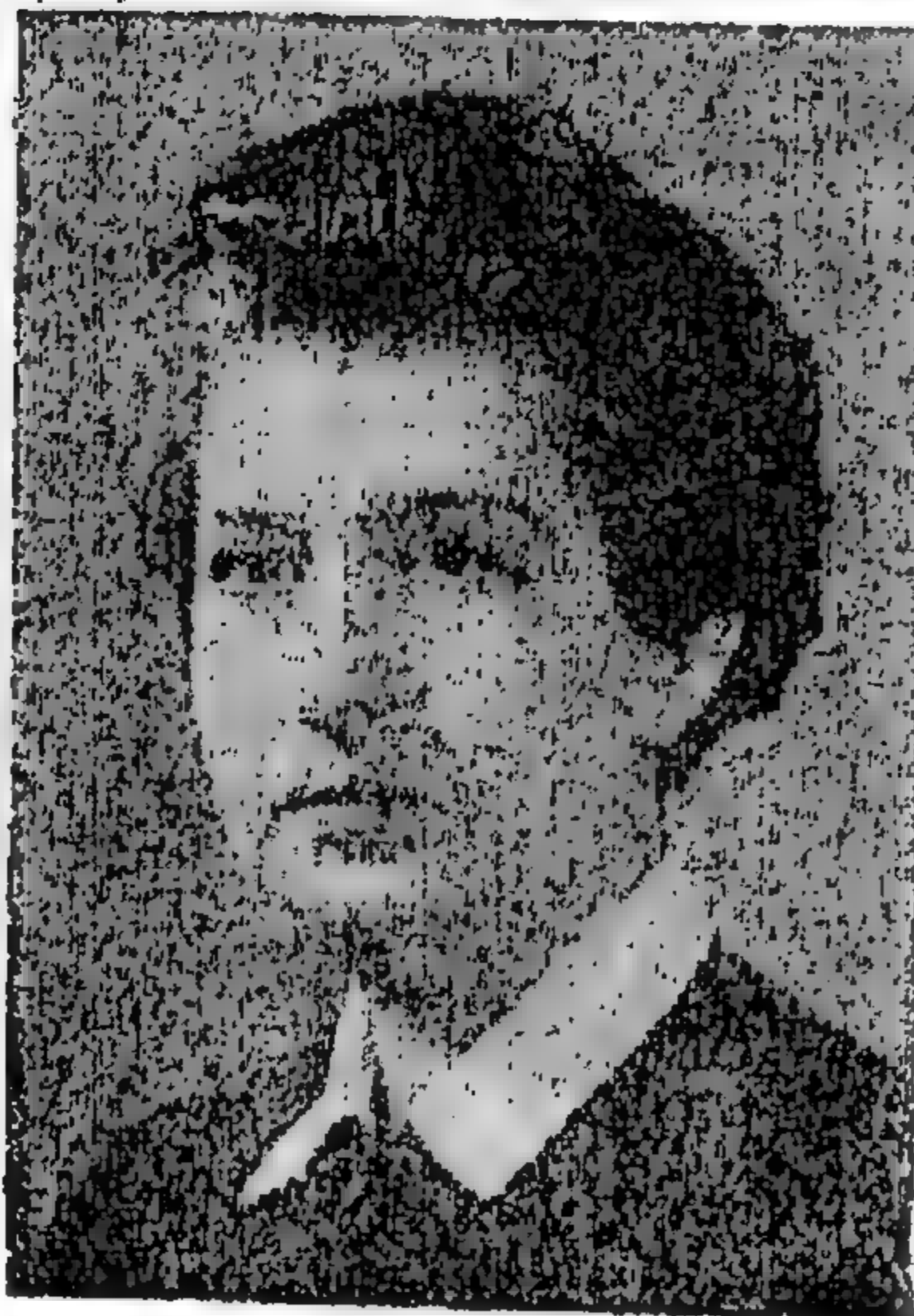
الأستاذ حسن جلال العروسي



الدكتور جميل صليبيّا



الدكتور جاسم محمد الخلف



الدكتورة سهر القلماوي



الدكتور زكي نجيب محمود



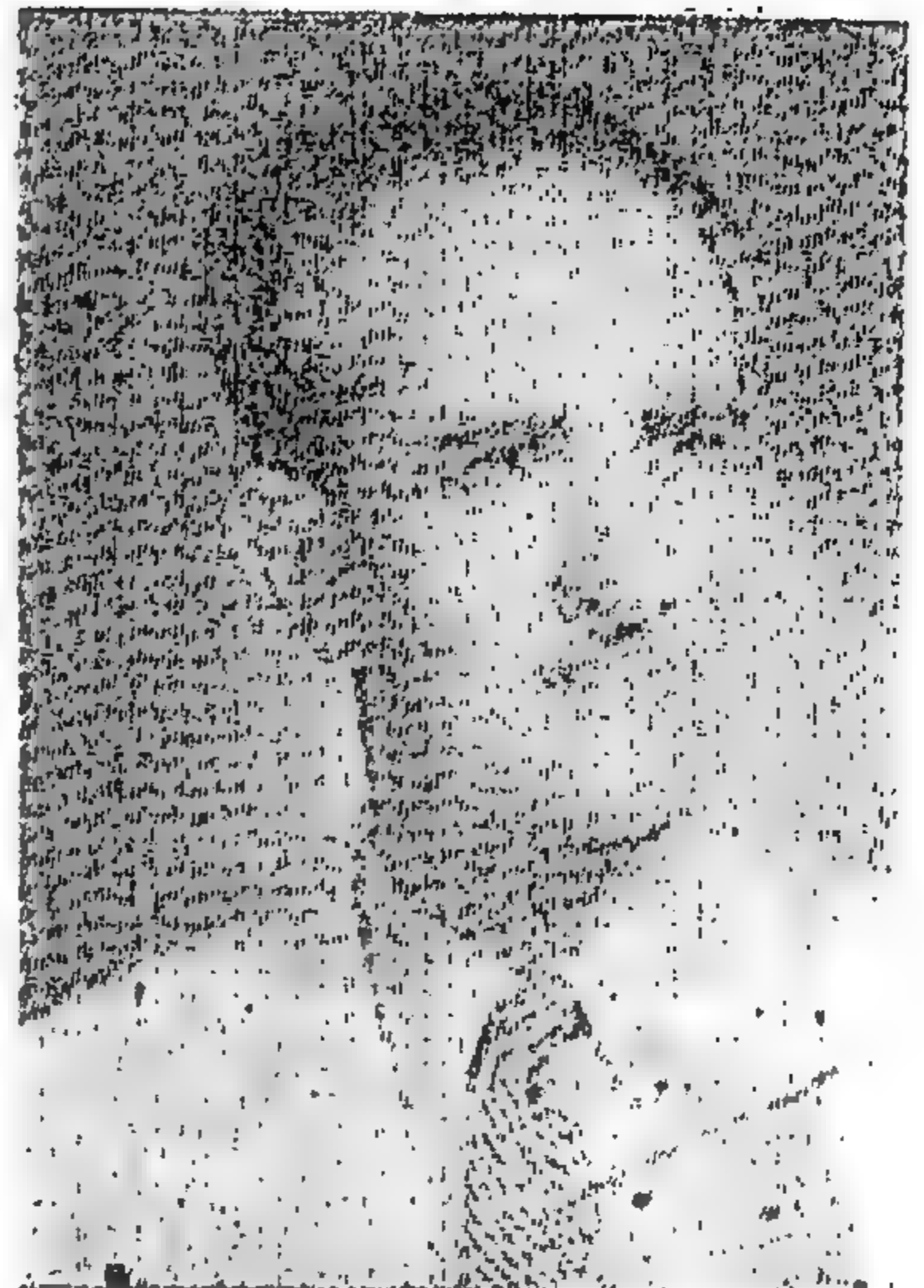
الأستاذ الدرديري أحمد اسماعيل



الدكتور فؤاد صروف



الدكتور علي توفيق شوشة



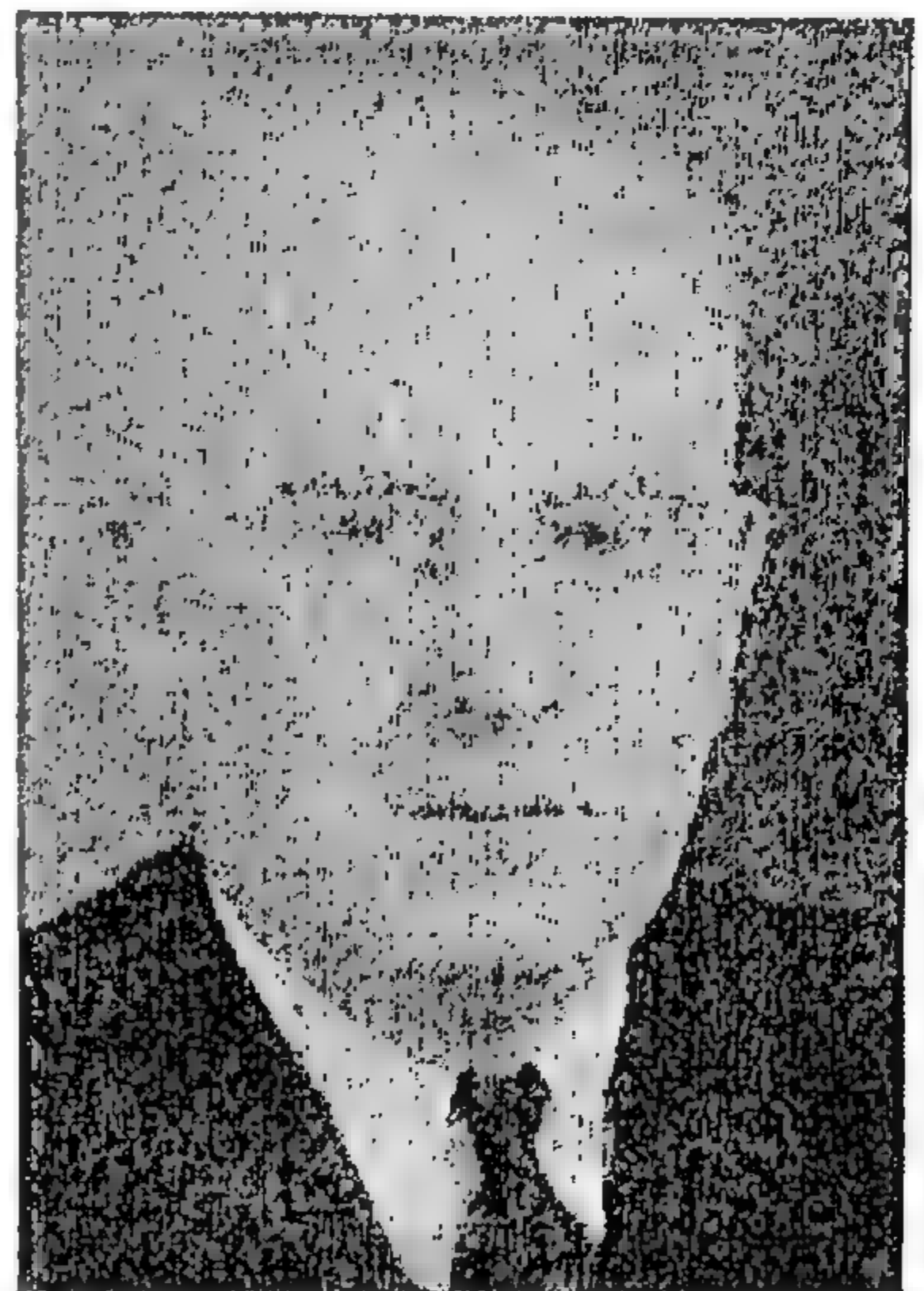
الدكتور عبد الرحمن زكي



الأستاذ مريت غالي



الدكتور كامل منصور



الدكتور قسطنطين زريق

هؤلاء أسهموا في تحرير الموسوعة العربية

الأدب

أشرف على تحرير مواده : الدكتورة سهر القلماوى ،
واشترك فيه السادة : حسين نصار ، دينا عبد الحميد ،
عبد الحميد يونس ، محمد شكرى عيساد ، محمد صقر
خفاجة ، محمد مصطفى بدوى ، يحيى الخشاب .

التاريخ

أشرف على تحرير مواده : الأستاذ محمد شفيق
غريال ، واشترك فيه السادة : ابراهيم نصحي ، أحمد
بدوى ، أحمد فخرى ، انيس صايغ ، توفيق اسكندر ،
زينب عصمت راشد ، عبد الرحمن زكى ، عبد المنعم أبو بكر ،
قسطنطين زريق ، محمود زايد ، وديع الضبع .

الجغرافيا

أشرف على تحرير موادها : الأستاذ محمد شفيق
غريال ، واشترك فيها السادة : ابراهيم زرقانة ، جاسم
محمد الخلف ، أحمد فخرى ، اسكندر داود ، عبد الرحمن
زكى ، محمد محمود الصياد ، محمد صبحى عبد الحكيم ،
يوسف أبو الحجاج ، يوسف تونى .

الطب

أشرف على تحرير مواده : الدكتور على توفيق شوشة ،
واشترك فيه السادة : أحمد البطراوى ، أحمد عمار ،
أحمد محمد كمال ، أحمد الحلوانى ، أحمد دويدار ، حفى

عبد العظيم ، سليمان عزمى ، عبد العزيز القدورى ،
عيسى أحمد المازنى ، لويس دوس ، محمد طلعت ، الماحى
التيجاني .

الزراعة

أشرف على تحرير موادها : الدكتور كامل منصور ،
واشترك فيها السادة : أحمد رياض ، أحمد الفواص ،
عبد العزيز الحاجرى ، عمر البارودى ، محمد بهجت ،
محمد جمال الدين قمر ، محمود حافظ .

الهندسة والفلك والصناعات (التكنولوجيا) والرياضيات

أشرف على تحرير موادها : الدكتور ابراهيم حلمى
عبد الرحمن ، واشترك فيها السادة : أحمد على العريان ،
أمام ابراهيم أحمد ، صلاح سعيد ، عادل تادرس ، قدرى
حافظ طوقان ، محمد عزت سلامة .

الدين

أشرف على تحرير مواده : الدكتور ابراهيم مذكور ،
واشترك فيه السادة : ابراهيم مطر ، أحمد فؤاد الأهوانى ،
الأب شحاتة قنوائى ، عبد الوهاب حمودة ، محمد أبو زهرة ،
محمود الخضيرى .

الفن

أشرف على تحرير مواده : الأستاذ مريتغالى ، واشترك
فيه السادة : أبو صالح الألفى ، بدر الدين أبو غازى ، حمدى
خميس ، حسين يوسف أمين ، حشمت مسيحة ، لبيب
حبشى .

الفيزياء

اشترك فى تحرير موادها السادة : اسماعيل بسيونى

هزاع ، سيد رمضان هدارة ، محمد زكى الصبيان ، محمد
فهم محمود .

القانون

أشرف على تحرير مواده : الأستاذ الدرديرى أحمد
إسماعيل ، واشترك فيه السادة : أحمد كمال أبو المجد ،
عبد المنعم البدرأوى ، عبد الله العريان .

اللسان

أشرف على تحرير مواده : الدكتورة سهير القلمأوى ،
واشترك فيها السيدان : إبراهيم أنيس ، حسين نصار .

الفلسفة

أشرف على تحريرها : الدكتور زكى نجيب محمود ،
واشترك فيها : مصطفى حلمي .

التربية

أشرف على تحريرها : الدكتور جميل صليبا ، واشترك
فيها السيدان : محمد كامل عياد ، ومحمد نعيم الرفاعى .

علم الحيوان

أشرف على تحرير مواده : الدكتور كامل منصور ،
واشترك فيه السيد : أحمد حماد الحسينى .

الصحافة

أشرف على تحرير مواده : الأستاذ فؤاد صروف ،
واشترك فيها : الأستاذ وديع فلسطين .

: الدكتور حسن الساعاتى .

الاجتماع

: الدكتور سعيد النجار .

الاقتصاد

: الدكتور أحمد أبو زيد .

الاثروبولوجى

الألعاب الرياضية	: الأستاذ عصام الانجليزى .
التدبير المنزلى	: الدكتور على توفيق شوشة .
الجيولوجيا	: الدكتور محمد يوسف حسين .
العلوم العسكرية	: الدكتور عبد الرحمن زكى .
الأساطير اليونانية والفولكلور	: الدكتور محمد صفر خفاجة ، عبد الحميد يونس ، سهر القلماوى .
الكيمياء	: أحمد رياض .
الموسيقى	: الدكتور محمود أحمد الحفنى ، الأستاذ غطاس عبد الملك .
المسرح	: الأستاذ حسن محمود .
النباتات	: الدكتور عبد الحليم منتصر .
علم النفس	: الدكتور يوسف مراد .
المكتبات	: الأستاذ أحمد عيسى .
النسائيات	: الدكتورة سهر القلماوى .
النمليات	: الدكتور عبد الرحمن فهمى .

التحرير

رأس الأستاذ اسماعيل فظهر تحرير « الموسوعة العربية الميسرة » الى أن توفى عام ١٩٦٢ ، وخلفه الدكتور عبد الرحمن زكى ، يساعده نخبة من المحررين : الأستاذ جلال العشرى ، الأنيسة.فايزة حكيم ، الأستاذ فاروق القاضى ، الأستاذ محمد ابراهيم الجزيرى .



أبو صالح الألفي



د. إبراهيم نصحي



إبراهيم مطر



د. إبراهيم رزقانه



د. أحمد فؤاد الاهواني



د. أحمد رياض



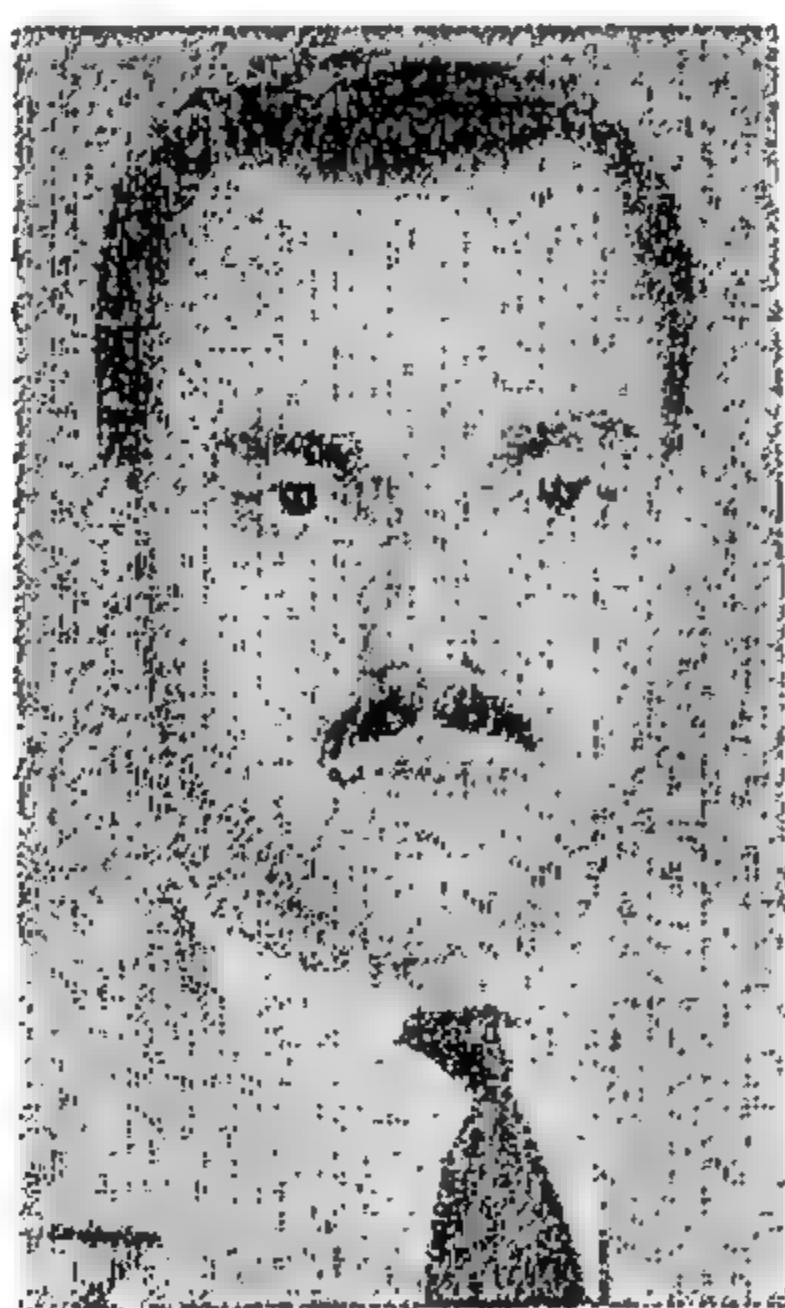
د. أحمد الحلواني



د. أحمد البطراوي



أحمد عيسى



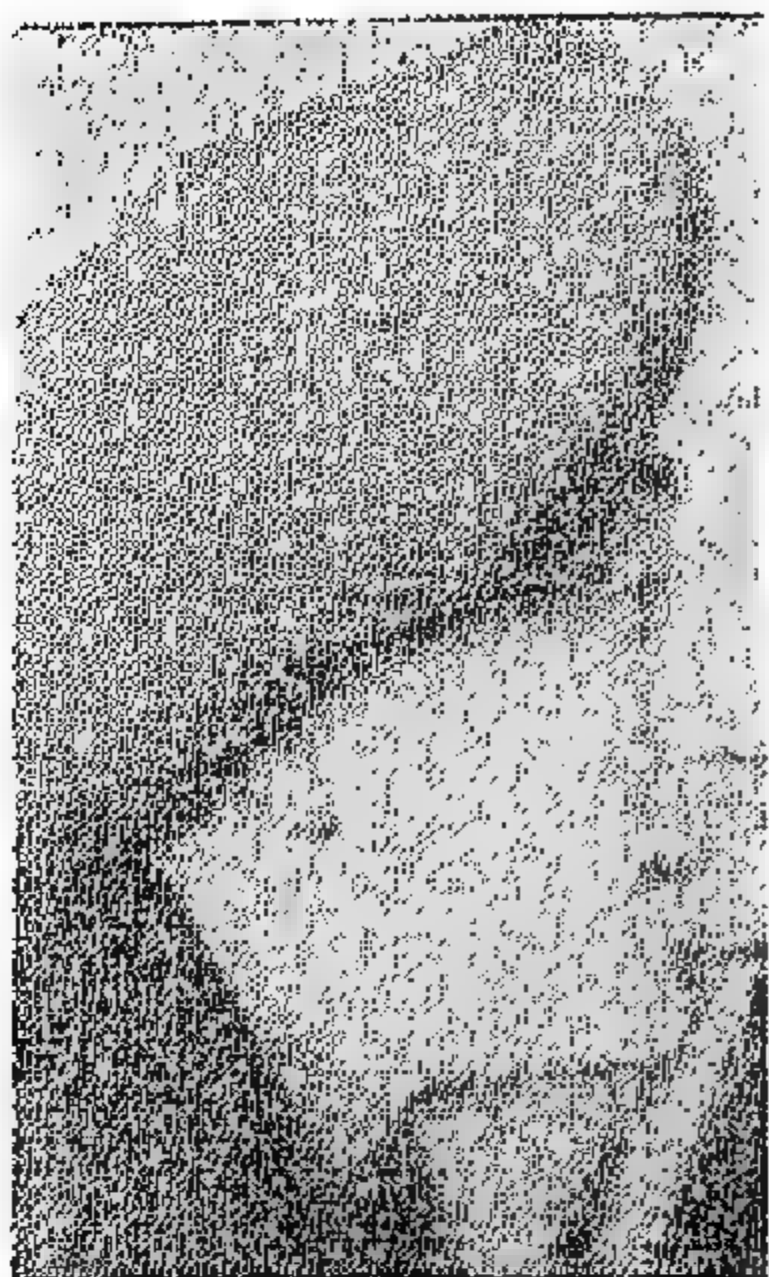
د. أحمد كمال أبو المجد



د. أحمد عمار



د. أحمد علي العريان



د. حسين يوسف امين



د. بدر الدين ابو غازي



د. امام ابراهيم احمد



الاستاذ اسكندر داود



د. صلاح سعيد



د. شكري عياد



الاب شحاته قنواتي



حشمت مسيحه جرجس



د. عبد المنعم ابوبكر



د. عبد العزيز الحاج



د. عبد الرحمن الفي



د. عبد الرحمن فهمي



لييب حبشي



د. عيسى حمدي المازني



عمر البارودي



د. عبد المنعم البدر اوى



د. محمد زكى الصبان



د. محمد جمال قمر



د. الماحى التيجانى



د. لويس دوس



د. محمد محمود الصياد



د. محمد لطفي دويدار



د. محمد كامل عياد



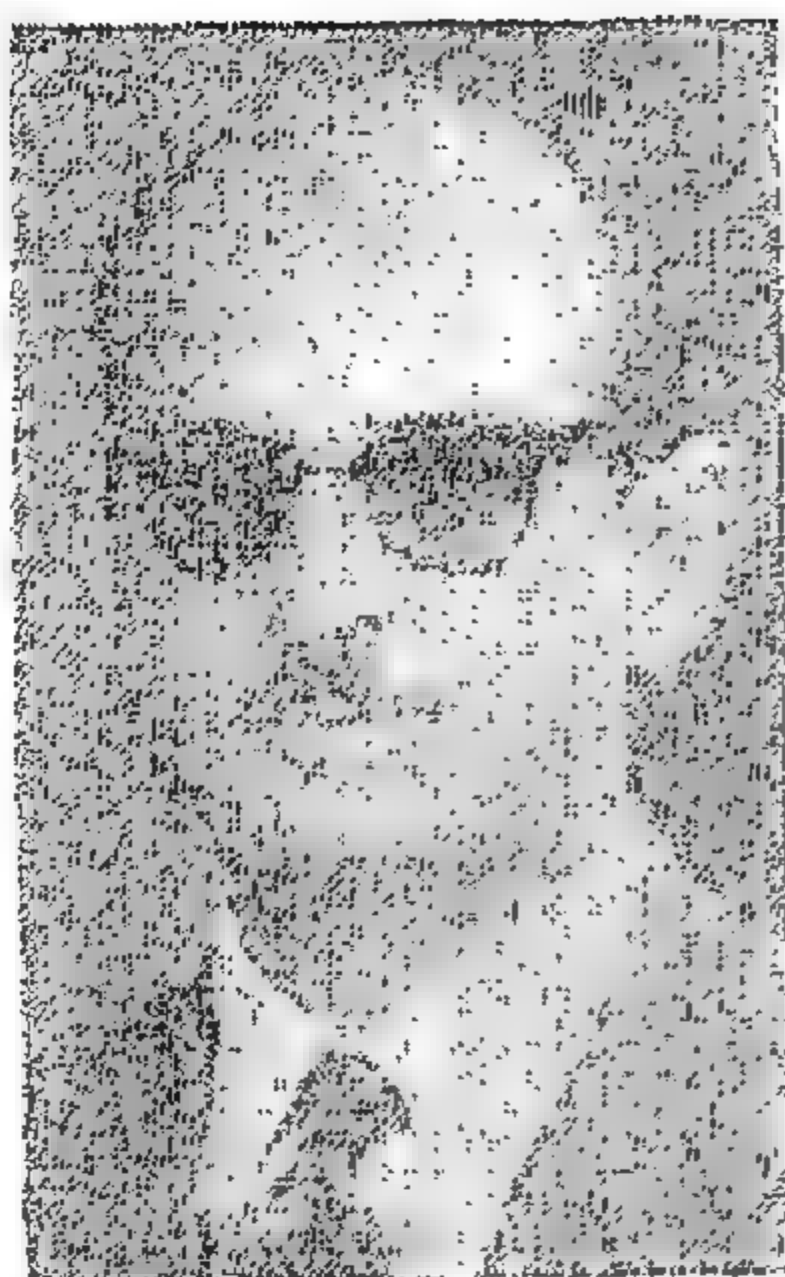
محمد الفواص



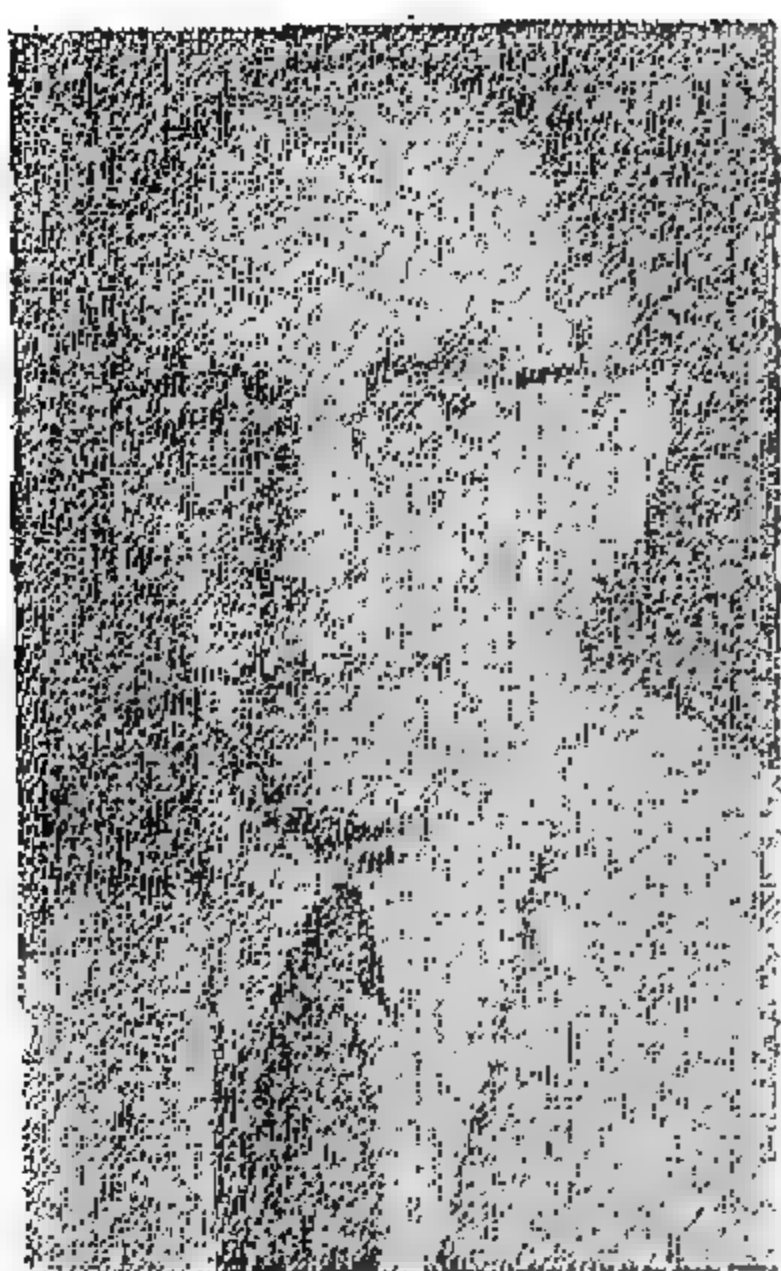
د. محمد مصطفى بدوي



د. محمد مصطفى حامى



د. محمد يوسف حسن



د. محمود أحمد الحفنى



د. محمود حافظ



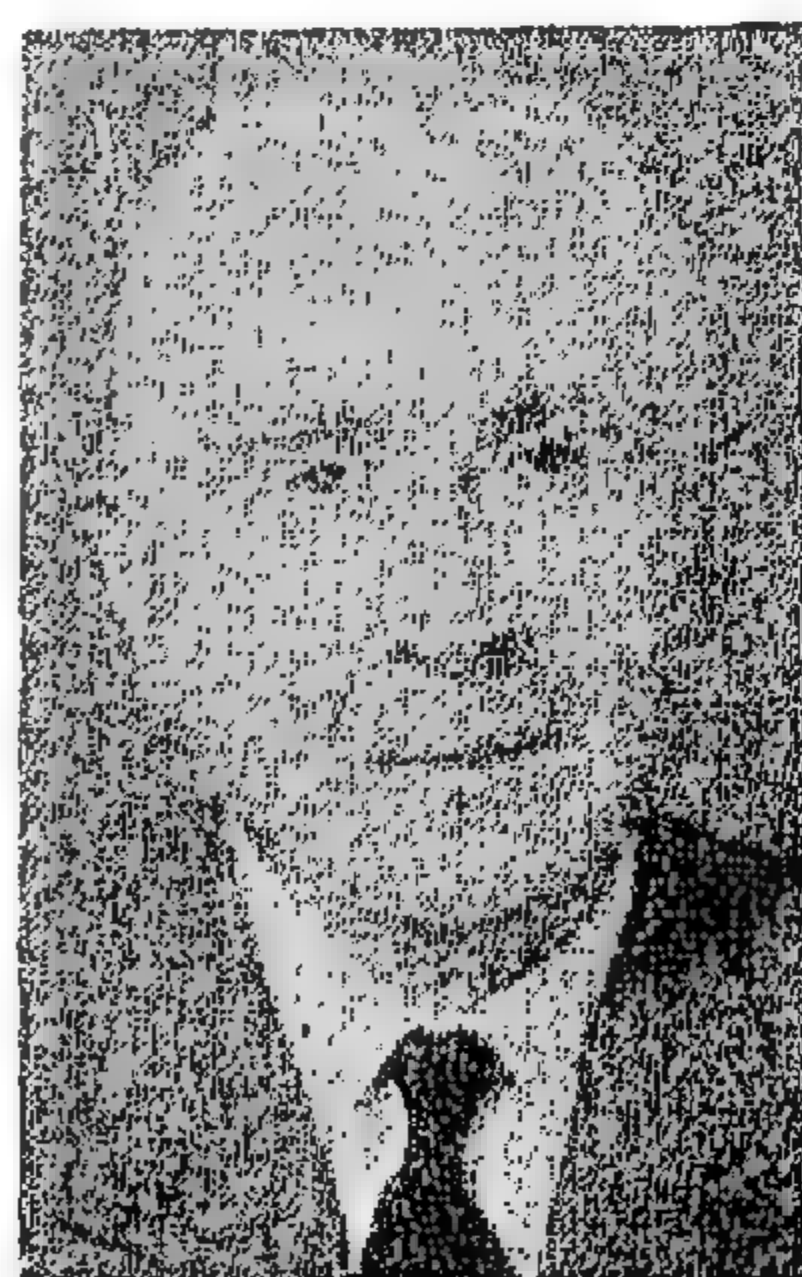
د. محمود الخضيرى



د. محمود زايد



د. محمود ماهر رجب



د. وديع الضبع



د. وديع فلسطين



د. يحيى الخشاب



د. يوسف ابو الحجاج

عشرون كتابا

إذا فصلنا الموضوعات التي تتألف منها الموسوعة العربية الميسرة ، لكان لدينا ٢٠ كتابا . كل كتاب منها يشمل موضوعا مستقلا :

- في الأدب العربي ، والأدب الشرقي ، والأدب الغربي .
- في التاريخ القديم ، والتاريخ الوسيط ، والتاريخ الاسلامي ، والتاريخ الحديث والمعاصر .
- وفي الفنون كالعمارة والنحت والتصوير .
- وفي الموسيقى الشرقية والغربية .
- وفي الأنثروبولوجي والآثار والنميات .
- وفي الفيزيكا والرياضيات والكيمياء وعلم النبات .
- وفي الزراعة وعلم الحيوان والحشرات .
- وفي الصحافة والتدبير المنزلي والنسائيات .
- وفي علم الفلك والتربية وعلم النفس .
- وفي الفلسفة والمنطق والألعاب الرياضية .
- وفي الجغرافيا والريادة والجغرافيين .
- وفي الجيولوجيا والطب وصحة الانسان .
- وفي القانون العام الدولي والمنظمات .
- وفي الدين ، واللغات ؛
- وفي التربية ، والعلوم العسكرية .
- وفي الأساطير اليونانية والفولكلور .
- وفي المسرح وفن المكتبات .

إحصائية

عن عدد كلمات مواد الموسوعة العربية الميسرة

الموضوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكلمات الإجمالي
الأدب : (مجموعة)		١٧١٣٨٧
أدب شعبي	٨٧٣٢	
أدب عربي	٣٧٤٢٥	
أدب غربي	١٠٠٣٤٤	
أدب شرقي	١١٤٧٧	
أدب عام	١٣٤٠٩	
اجتماع		٣٦٦٣١
انثروبولوجيا		٥٩٨٥
اقتصاد		٢٠٦٣٩
ألعاب رياضية		٥٨٠٠
تدبير منزلي		٧٨٩٨
تربية		٣٨٥٣٢
تكنولوجيا		٣٣٧٣٢
التاريخ : (مجموعة)		٤٧٩٠٩٢
تاريخ مصرى قديم	٣٠٨٠٥	
تاريخ يوناني - روماني	٥٤٠٢٦	
تاريخ شرقي قديم	٦٣٠٥	
تاريخ أوروبا الحديث	١٢٨٦١٦	
تاريخ العصور الوسطى	٥١٤٦٧	
تاريخ آسيا وأفريقيا		
المؤرخون العرب		
تاريخ اسلامي . مواد		
عربية وأفريقية	١١٩٥١٧	

عدد الكلمات الإجمالي	عدد الكلمات بالتفصيل	الموضوع
		متنوعات تاريخية
	٢٦٢٣١	.. وشخصيات أفريقية
	٣٨٨٣٣	.. تاريخ الولايات المتحدة
	٣٣٢٩٤	.. تاريخ أمريكا اللاتينية
٣٢٩٣٣٠		.. جغرافيا : (مجموعها)
	٩٤٥٥٠	.. جغرافية أوروبا
	٣٠٦٠٨	.. جغرافية أفريقيا
	٣٥٤٧٧	.. جغرافية آسيا
	٤١٥٤٩	.. جغرافية أمريكا
	١٣٥٠	.. جغرافية القطبين
 جغرافية استراليا
	١١٥٤٣	.. والأقيانوسية
	١٤٢٥٣	.. جغرافية عامة (مصطلحات ، جغرافيون، مستكشفون)
١٥٢٣٩		.. الجيولوجية
٣٧٧١٥		.. علم الحيوان
٦١٨٢٤		.. الدين : (مجموعة)
	٢٧١٩٧	.. دين اسلامي
	٨١١٩	.. بروتستانتية
	٢٦٥٠٨	.. كاثوليكية وديانات شرقية
١٥٦٦٤		.. الرياضة
٥٢٧٧٣		.. الزراعة : (مجموعها)
	١٧١٣٠	.. محاصيل بستانية
	٢٨٦٢	.. حيوانات الزراعة
	١٥٠٣	.. البساتنة
	٣٥٥٩	.. أمراض : الحيوانات
	٤٩٥٨	.. محاصيل الحقل

عدد الكلمات بالإجمالي	عدد الكلمات بالتفصيل	الموضوع
	١٢٠٩٣	المخصبات والأراضي ..
	٩٠٨٢	آفات حشرية
	١١٩٠	أمراض النباتات
١٢٧١٥		الصحافة
٩٠١١٠		الطب : (مجموعته) ..
	٧٨٤٤	تراجيم وسير
	٨٧٩٧	التشريح
	٣١٠٥	أمراض النساء
	٢٥٠٢	أمراض جلدية
	٤٦٦٩	ميكروبيولوجيا
	١٤٧٠٥	فسيولوجيا
	١٥٧١٧	الطب الباطني
	٦٤٠٥	علم الصحة
	٨٩١٠	الأقربازين
	٨٤٦٢	الجراحة
	٥٤٦٨	أعلام الطب العربي ..
	٢١٩٣	ديدان
	٦٢٥	أمراض العيون
	٧٠٨	طب قديم
٨٩٧٤		علم النفس
١٣٧٩٥		العلوم العسكرية
٣١٥٥٧		الفلسفة الغربية والإسلامية
١٩٤٣٨		الفلك
٤٥٠٢		الأدب اليونانية
٣٠٤٩٩		الفيزيقسا
٣٦٢٧٣		الفن
٣٢٨٨١		القانون
٣٤٨٩٣		الكيمياء
٢٣٩٣٠		اللغات

الموضوع	عدد الكلمات بالتفصيل	عدد الكمات بالإجمالي
الموسيقى	٤٥٨٤٤
المكتبات	٤٣٠٩
المسرح	١٧٠٨٢
النبات	٢٨٤٨٢
النهيات	٦٠٣٥
النسائيات	٩٨٤٩
المجموع	١٦٥٠٠ كلمة

مختارات من موضوعات الموسوعة

أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود

(ت ٨٩٥) ، موسوعي ، ولد ومات بالديتور ، درس اللغة والهندسة والفلك والجغرافيا والتاريخ وأخذ عن البصريين والكوفيين . اقام مرصدا ببلدته ، وقام بأرصاد بأصـبـهـان . ألف في الأدب : « الشعر والشعراء » ، و « الفصاحة » . وفي الجغرافيا : « البلدان » ، وفي الرياضيات : « حساب الدور » ، و « البحث في حساب الهند » ، وفي الفلك : « الكسوف » ، و « القبلة » ، وفي التاريخ : « الأخبار الطوال » . وفي اللغة « ما يلحن فيه العامة » ، و « النوادر والنبات » وهو أهم كتبه ، صدره بدراسة عامة في أجناسها وخصائصها ومنافعها ، ثم « معجم للنباتات » مرتب على الألف باء وفق الحرف الأول وحده ، وهو أهم كتاب يجمع بين علمي النبات واللغة .

ابن النفيس ، علي بن أبي الحزم

(ت ١٢٨٨) أحد أطباء دمشق المشهورين ، كان اماما في علم الطب . صنف كتاب الشامل في الطب ، وكتاباه « شرح تشريح القانون » أهمية قصوى ، لأنه في وصفه للرئة ، سبق غيره الى اكتشاف الدورة الدموية الرئوية ، ووصفها وصفا علميا صحيحا ، فسبق بذلك مايكل سرفنتس الذي يعزو الأوروبيون اليه هذا الاكتشاف ، ولا ريب أن هذا أعظم اكتشاف في التشريح قام به العرب .

ابن خلكان ، شمس الدين احمد

(١٢١١ - ١٢٨١) ، مؤرخ وأديب عزي ، ولد ببلدة أربل بالعراق ، وقضى معظم سنى حياته فى سورية ومصر ، كان رئيسا لقضاة دمشق ، وتوفى بها . من مؤلفاته : « وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان » ، ويشتمل على ٨٤٦ ترجمة للأعيان والمشاهير حتى أواخر القرن ١٣ ، طبع عدة مرات وترجم الى عدة لغات .

ابراهيم القبانى

(١٨٥١ - ١٩٣٧) ، من اكابر الملحنين المصريين الذين ظهروا بعد وفاة محمد عثمان فى أوائل القرن العشرين ، صنع أدوارا اشتهرت بجودة تلحينها ، وكان لا يكتفى بأدواره ، بل انه عمد الى أكثر الحان من سبقوه ومعاصريه ، فصنع منها الحانا اخرى مختلفة النغم والإيقاع ، مما يدل على قوة وإصالة فى فن التلحين .

أبولون

اله النور والموسيقى والشعر والنبوءات ، عند اليونان ، كان أصلا اله الرعاة والقطعان ، واله الشفاء . ولد هو وشقيقته أرتميس بجزيرة ديلوس . كان معبده فى دلفى من أهم معابد اليونان يحجون اليه ليسألوا عن النبوءات التى يوصى بها الاله ردا على أسئلتهم وحلا لمشكلاتهم .

أجاممنون

القائد الأعلى للحملة اليونانية التى ذهبت لتدمير طروادة ، نشب بينه وبين أخيلئوس خلاف شديد ، كاد ينتهى بقتل القائد الأعلى ، كان متزوجا من كلوتمنسترا ، فلما عاد منتظرا من الحرب ذبحتها هى وعشيقتها ايجستون ، لكن ابنته الكترا وابنه أورستيس انتقما لأبيهما قتلها .

أرسطرخس

فلكي يوناني بمدرسة الاسكندرية (القرن ٣) ، من أوائل واضعي نظرية حركة الأرض حول الشمس ، ودورانها حول محور مائل على مستوى دائرة البروج ، مما يسبب فصول السنة والليل والنهار ، ولم يبق من مؤلفاته سوى أحجام وأبعاد الشمس والقمر ، ولكن بعض نظرياته عرفت عن طريق أرشميدس وكوبرنيكوس .

باجانينى ، نيقولا

(١٧٨٣ - ١٨٤٠) ، يلقب بشيطان الكمان ، ولد بإيطاليا وتعلم مزاولة آلة الكمان في طفولته المبكرة ، حتى اشترك بها في حفلات عامة ، ولما يتجاوز التاسعة ، فكان يذهل الناس بمهارته الخارقة في الأداء ، اذ كان في مقدوره ان يستخرج نغمتين معا بحركة واحدة من قوس الآلة ، أو يؤدي مقطوعة كاملة على وتر واحد فيها ، فكانت موسيقاه تتصف بالصعوبة البالغة في الأداء .

باستير ، لويس

(١٨٢٢ - ١٨٩٥) كيماوى فرنسى ، أدت تجاربه على البكتيريا الى القضاء على فكرة التولد الذاتى . كما أدت بحوثه فى النبيد والخل والجعة الى نشوء البسترة . حل مشكلات التحكم فى مرض دود الحرير وكوليرا الدجاج ، ونمى التطبيق الفنى لعملية التطعيم ضد مرض الجمرة ، وبعد ذلك ضد داء الكلب . ويحتوى معهد باستير - الذى فتح فى باريس (١٨٨٨) - على عيادة للعلاج من داء الكلب ، ومركز للتعليم والبحث فى الأمراض المعدية والسامة . وقد أنشئت على غرارها فى بلاد أخرى معاهد عديدة تحمل اسم باستير .

بافالوفا ، آنا مانفينا

(١٨٨٢ - ١٩٣١) ، راقصة باليه روسية دخلت مدرسة الباليه الامبراطورية ١٨٩٢ وظهرت لأول مرة على مسرح مارينسكى ١٨٩٩ ، ونالت الشهرة بعد رحلاتها في المانيا والنمسا وسكنديناوه ١٩٠٦ ، ورقصت بباريس ١٩١٠ مع نجنسكى في فرقة ديناجيليف ، ورقصت في نيويورك ١٩١٠ مع موردكين ، ومثلت في السينما ١٩١٦ ، وبلغت أوج الشهرة في عدة باليهات راقصة وبخاصة رقصة « موت البجعة » التى نظمها لها فوكين على موسيقى سان سانس .

البلاوى ، محمد

(١٨٦٣ - ١٩٥٤) ، نقيب الأشراف بمصر ، ولد وتوفي بالقاهرة ، تعلم بالأزهر . عمل وكيلًا لدار الكتب المصرية ، فنقيا للأشراف بعد وفاة والده ، له مؤلفات منها : « ضياء النيرين في خطب مسجد الحسين » .

البستائى ، سليم

(١٨٤٨ - ١٨٨٤) ، صحفى وأديب وقاض لبنائى ، ابن المعلم بطرس البستائى ، وشريكه فى معظم أعماله الصحفية والأدبية . حرر فى مجلات أبيه : « الجنان » ، و « الجنة » ، و « الجنينة » وأعان أباه فى تحرير دائرة المعارف .

بسترنالك ، بويريس ليوتيدوفتش

(١٨٩٠ - ١٩٦٠) ، شاعر وروائى روسى . من أعظم شعراء روسيا وان كان لا ينتمى الى مدرسة بعينها . من أشعاره : « فوق الحدود » (١٩٣١) ، و « الميلاد الثانى » (١٩٣٢) ، وقصيدته القصصيتان الطويلتان « سبكتورسكى » (١٩٢٦) ، و « سنة ١٩٠٥ » (١٩٢٧) . قام بعدة

ترجمات رائعة الى اللغة الروسية فنقل مسرحية «فاوست» لجوته ، وبعض تراجمديات شكسبير ، مثل « هملت » (١٩٤١) . نشرت له رواية « الدكتور جيغاجو » خارج روسيا (١٩٥٧) (ترجمت الى العربية) ، وهى من اشهر روايات القرن العشرين وأروعها ، يعالج فيها اثر الثورة البلشفية فى النواحي الروحية والخلقية من حياة الافراد .
نال جائزة نوبل فى الأدب (١٩٥٨) .

براهى ، تيخو

(١٥٤٦ - ١٦٠١) فلكى دنماركى ، ساعدت أرساده الدقيقة للكوكب « كبلر » على الوصول الى قوانين حركاتها ، كما استكشف تغييرا فى ميل مسار القمر والاختلاف الرابع فى حركته ، واقترح للكون صورة وسطا بين نموذجى كوبرنيكوس وبطليموس ، وهى أن الأرض ساكنة تدور الشمس من حولها بينما تدور الكواكب الخمسة حول الشمس . قام بإنشاء مرصد فى جزيرة فين (١٥٨٤) ، واضطر الى مغادرة الجزيرة (١٥٩٧) بعد مصادرة موارده ، وذهب الى براغ فى رعاية رودلف الثانى امبراطور المانيا .

البغدادى ، عبد اللطيف

(١١٦٢ - ١٢٣١) ، ولد ببغداد ، ودرس الطب والفلسفة ، واشتغل بتدريسها حينما بدمشق وحلب ، ثم رحل الى مصر ، والتقى بموسى بن ميمون ، ودرس العظام دراسة دقيقة ، واستطاع أن يكشف عن أخطاء ليجالينوس وردت فى وصفه للهيكل العظمى ، ويقع نقده فى صفحتين من كتابه المعروف « الافادة والاعتبار » الذى أورد به وصفا لمصر فى اواخر القرن ١٢ . ألف كتباً أخرى فى الطب والفلسفة واللغة .

تحتسب الثالث

سادس فراعنة الأسرة ١٨ ، كان عندما آل اليه العرش قد بلغ الأربعين أو يزيد ، واستطاع على الرغم من اضطراب الشرق بمختلف العواصف السياسية أن يصبح سيد الموقف في الشرق الأوسط كله ، قاد في سبيل ذلك ١٧ حملة حربية خاض بها معارك مظفرة ، منها معركة « مجدو » ، وكان أول من أدار معركة حربية منظمة وقسم الجيش الى قلب وجناحين .

تريفليان ، جورج ماكولي

(١٨٧٦ -) ، مؤرخ انجليزي ، ابن سير جورج أوتوتريفليان . عين أستاذا للتاريخ الحديث بكمبردج (١٩٢٧) ، فريسا لكلية توينتي بتلك الجامعة (١٩٤٠) . كانت عنايته بالاسلوب الأدبي كبيرة . أهم مؤلفاته : « جاريبالدي » (٣ مجلدات ١٩٠٧ - ١١) و « انجلترا تحت حكم الملكة آن » (١٩٣٠ - ٣٤) . ولكن أشهر كتبه هما « تاريخ انجلترا » (١٩٢٦) و « التاريخ الاجتماعي الانجليزي » (١٩٤٢) . كما كتب ترجمة لكل من جون برايت (١٩١٣) ، ولورد جبراي (١٩٢٠) ، وجبراي أوف فالودن (١٩٣٧) .

التستري ، سهل بن عبد الله

(٨١٨ - ٨٩٦) ، زاهد متكلم من أهل السنة ، ولد في تستر وتوفي في منفاه بالبصرة ، اشتهر بأقواله الألف التي أدت الى مذهب السالمية ، وهو مراقبة الباطن من خلال اعمال العبادة ، وأصطناع الفاظ أشبه بألفاظ أرباب العرفان تسلم الى التوحيد . أشار الى مذهب الاتحاد ، وإلى نظرية النور

المحمدى . قال ان التوبة فرض ، وان المؤمن يجب أن يقتدى
بأفعال النبى .

التامسانى ، ابراهيم بن أبى بكر

(١٢١٢ - ١٢٩١) ، أديب ولد بتلمسان بالجزائر ،
ومات بسببته ، رحل مع أبيه فى التاسعة من عمره الى غرناطة
بالأندلس ، وبعد ثلاث سنوات انتقلا الى مالقة ، وبها تعلم .
الف « مقالة فى العروض » ، و « العشرات » ، و « نتيجة
الخير » ، و « مزيلة الغير فى نظم المغازى والسير » ،
و « منظومة فى المولد الكريم » ، و « المنظومة التامسانية
أو أرجوزة فى الفرائض » .

ثابت ، محجوب

(١٨٨٤ - ١٩٤٥) ، طبيب مصرى ، ولد بالسودان .
اشتهر بمواقفه الخطابية ، ومناصرته لقضية السودان
السياسية ، ودعوته الى تنظيم الحركة العمالية بمصر ،
وادخاله بالتدريب العسكرى فى الجامعات والمدارس . عمل
فى النهضة المصرية تحت لواء سعد زغلول ، وكان من خطباء
ثورة (١٩١٩) ، ونفى . ثم كان من أعضاء مجلس النواب
المصرى . عين أستاذا للطب الشرعى فى الجامعة ، فكبرا
لأطبائها .

الثعالبى ، عبد العزيز

(١٨٧٤ - ١٩٤٤) ، مفكر تونسى وزعيم مناضل ، جاء
الى مصر فى شبابه ، وأقام بها مدة حيث اتصل بالشيخ محمد
عبد ، والشيخ رشيد رضا ، وسلك مسلكهما فى الإصلاح
الدينى والاجتماعى ، ثم عاد الى تونس واشتغل بالصحافة
والسياسة مناوئا للاستعمار الفرنسى . اعتقل عدة مرات ،
ورأس حزب الدستور الذى ألفه أنصاره فى أثناء اعتقاله ، ثم

تنقل مدة طويلة بين الأقطار العربية ، واضطر آخر أيامه الى
اعتزال الحياة العامة .

جارجارين ، يورى الكسيفيتش

(١٩٣٤ -) ، رجل الفضاء الأول ، سوفيتى
ولد بمنطقة جزاتسك باقليم سمولنسك . ذهب الى المدرسة
١٩٤١ لكنه توقف عن دراسته نتيجة للغزو الألمانى ، اكمل
دراسته الثانوية بعد الحرب العالمية الثانية ، تخرج فى مدرسة
مهنية ١٩٥١ حيث أهل للعمل لحاما . درس بمدرسة فنية
صناعية بساراتوف وتخرج فيها ١٩٥٥ بامتياز ، درس منهجا
بنادى الطيران ١٩٥٥ ، التحق بمدرسة جوية بأورينبورج ،
وتخرج فى سنة ١٩٥٧ بدرجة « ١ » ، وأصبح طيارا . صار
عضوا فى الحزب الشيوعى ١٩٦٠ ، استقل سفينة الفضاء
فوستوك ، وكللت رحلته بالنجاح فى ١٢ أبريل ١٩٦١ . بلغت
ذروة سرعة انطلاق السفينة ٢٨٠٠ كم فى الساعة .

جاستانج ، جون

(١٨٧٦ -) ، انجليزى عالم بالآثار القديمة ، عين
أستاذًا لعلم الآثار القديمة بجامعة لفربول (١٩٠٧ - ١٩٤١) ،
رأس بعثات للتنقيب عن الآثار القديمة فى انجلترا والسودان
وآسيا الصغرى وفلسطين ومصر ، وأختير مديرا للمدرسة
البريطانية لعلم الآثار فى بيت المقدس (١٩١٩ - ١٩٢٦) .
ألف : « امبراطورية الحيثيين » (١٩٢٩) ، « وأسس تاريخ
التوراة ، يهوه ، والقضاء » (١٩٣١) .

الجبرتى ، عبد الرحمن

(١٧٥٤ - ١٨٢٥) ، مؤرخ مصرى ، ولد بالقاهرة ، وتعلم
بالأزهر وكان والده حسن الجبرتى من شيوخه . شهد
مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ - ١٨٠١) ،

والصراع بين الولاة العثمانيين الذى انتهى بتولية محمد على حكم مصر . وأرخ لهذا فى كتابيه : « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين » و « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » ، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . وله قيمة عظمى فى تاريخ مصر الاجتماعى فى تلك الفترة .

الجزائرى ، عبد القادر

(١٨٠٧ - ١٨٨٣) ، زعيم جزائرى ، نشأ فى أسرة من الأشراف ، عنى والده بتربيته وتعليمه ، أدى فريضة الحج وزار مصر (١٨٢٧) . وفى ١٨٣٢ نودى به أميرا ، فنادى بمحاربة الفرنسيين فى الجزائر ، انضمت الى لوائه قبائل كثيرة ، وانتصر عليهم فى عدة معارك حتى ١٨٤٢ ، شهر بالادارة والحزم وسعة الحيلة . اضطر بعد خذلانه الى التسليم (١٨٤٧) ، فنفى الى فرنسا حتى سنة ١٨٥٢ ، ثم أطلق نابليون ٣ سراحه . لجأ الى تركيا ، ثم رحل الى دمشق (١٨٥٥) حيث توفى .

جيبيل ، كلارك

(١٩٠١ - ١٩٦١) ، ممثل أمريكى . كان ممثلا مسرحيا ، ثم انتقل الى السينما . ١٩٣٠ . ظهرت مقدرته فى كثير من الأشرطة (الأفلام) المعروفة مثل « ثورة على البأخرة باونتى » ، و « ساراتوجا » و « ذهب مع الريح » .

حفى ناصف

(١٨٦٠ - ١٩١٩) ، كاتب وشاعر مصرى . ولد ببيركة الحج بمحافظة القليوبية . درس بالأزهر ، شغل عدة مناصب فى التعليم ، فعين مفتشا أول للغة العربية . وشغل عدة مناصب فى القضاء . اشترك فى الثورة العربية بخطب كان

ياقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد ، وفي الشوارع .
كتب في بعض الصحف المصرية باسم « اديس محمدين » ،
قام برحلات الى بعض البلاد العربية والأوروبية ، تجنب
في شعره المدح والفخر . له مؤلفات منها : « تاريخ الأدب
أو حياة اللغة العربية » ، و « مميزات لغات العرب » ،
و « رسالة في المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر
المصرى » .

حرخوف (خوف حور)

(٢٤٢٠ - ٢٢٧٠ ق.م .) ، من رجالات مصر ، أواخر
أيام الدولة القديمة والمشرق على تنظيم الصلات بين مصر
وأقاليم النوبة ، وكان مقره أسوان . قاد أربع قوافل الى
أقاليم النوبة ، أشهرها الثالثة التي وصل فيها الى السودان ،
وسلك اليه درب الأربعين ، وعاد منها يحمل الى القصر
البخور ، والعطور ، وبذر السمس ، وخشب الأبنوس ،
وجلد الفهد ، ويحمل أيضا قزما من قلب أفريقيا ، وقد دون
أخبار تلك الرحلة - بما فيها رسالة مليكه الصبى التي تعبر
عن فرحته بالقزم - على جدران قبره ، بجبانة أسوان على
الشاطئ الغربى للنيل .

حور محب

(١٣٤٢ - ١٣٠٣ ق.م .) ، القائد الملك وثانى فرعون
من القواد العسكريين . نشأ جنديا من الشعب وبلغ منصب
القيادة أواخر أيام الأسرة ١٨ ، حيث كانت مصر والشرق
الأوسط تضطرب بألوان الفتن الدينية والسياسية . ثم
بلغ العرش ، فأنقذ الوطن من السقوط ورد اليه كرامته ، ولم
يعهد بالعرش لأحد من أسرته ، وإنما جعله لزميله فى الجيش

القائد « رمسيس » الذى عرف فيما بعد باسم رمسيس الاول .

خالدة أديب

(١٨٨٥ -) ، كاتبة تركية ، تلميذة الشاعر الحر نامق كمال ، دعت الى تحرير المرأة ونفذ نظام الحريم . شهرت بالخطابة والكتابة ، أفكارها كلها تقدمية ، ناصرت الحركة الكمالية فى أولها ، وكانت وزيرة للمعارف . عهد اليها اصلاح مدارس سورية للبنات ، ولما استبد مصطفى كمال هاجرت هى وزوجها الثانى « عدنان بك » لخمس سنوات خارج تركيا ، احتجاجا على دكتاتوريته فى هذه الفترة . كتبت مذكراتها فى كتابين . وترجمت روايتها « قميص الذهب » الى الانجليزية ١٩٢٤ . درست فى جامعات امريكا وترجم لها « تركيا نحو الغرب » الى الانجليزية ١٩٣٠ .

الخوارزمى ، محمد بن أحمد

(القرن ١٠) ولد ببغداد ، وعاش بنيسابور فى بلاط السامانيين ، وألف لوزيرهم العتبى أقدم دائرة معارف عربية ، وهى « مفاتيح العلوم » وجعلها فى مقالين : أولهما للعلوم العربية : الشريعة والفقه والكلام والعروض والتاريخ ، وثانيهما للعلوم الدخيلة : الفلسفة والمنطق والطب والحساب والهندسة والفلك والموسيقى والحيل « الميكانيكا » والكيمياء ، فحدد أهم مصطلحاته باختصار ، وله قيمة كبيرة عند المشاركة والمستشرقين .

خيميشت ، خوان رامون

(١٨٨١ - ١٩٥٨) ، شاعر غنائى اسبائى ، درس فى جامعة أشبيلية . تأثر فى شبابه بشعر الرمزيين الفرنسيين ،

ثم كتب بأسلوبه الخاص الذى يتميز بقسط كبير من البساطة وبعمق المعانى الخفية ، كما يتضح فى ديوانه « مذكرات شاعر تزوج حديثا » (١٩١٧) . ترك اسبانيا (١٩٣٦) وعاش فى بويرتوريكو وكوبا ، ثم الولايات المتحدة . نال جائزة نوبل (١٩٥٦) ، معروف بكتابه « حمارى وأنا » ، ترجم الى العربية .

دار الشجرة

قصر أنشأه ببغداد الخليفة المقتدر بالله (١٩٠٨) ، وهو قصر فسيح كانت به شجرة من الذهب والفضة ثمارها من الأحجار الكريمة ، وعلى أغصانها طيور من الذهب والفضة ، وحولها تماثيل لفرسان راكبين وبأيديهم الرماح .

رانك ، أوتو

(١٨٨٤ - ١٩٣٩) ، محلل نفسى نمساوى من تلامذة فرويد ، استخدم مفاهيم التحليل النفسى لتفسير الأساطير . اختلف مع فرويد فى تفسير العصاب ، رادا نشأته الى صدمة الولادة . من مؤلفاته « أسطورة مولد البطل » ، و « صدمة الولادة » ، و « الفن والفنان » .

رانكا ، ليوبولد ، فون

(١٧٩٥ - ١٨٨٦) ، مؤرخ المانى . يعرف بأبى المدرسة التاريخية الحديثة . أثرت محاضراته بجامعة برلين وكتاباته النفسية فى جيل بأسره من المؤرخين . استهدف إعادة عرض وتركيب الأحداث والنظم ، « كما حدثت وكانت فعلا » ، متجنباً الوصول الى النتائج قبل دراسة الأحداث دراسة علمية نزيهة . كان أستاذا للتاريخ بجامعة برلين (١٨٢٥ - ١٨٩١) . وعرضت كتاباته تاريخ جميع الأمم الأوروبية ، وملأت

٥٤ مجلدا . آخر مؤلفاته : « تاريخ العالم » (١٨٨١ - ٨٨)
في ٩ مجلدات

روس ، سير جيمس كلارك

(١٨٠٠ - ٦٢) ، رائد بريطاني للقطب ، وأمير بحر ،
صحب عمه سير چون روس (١٨١٨) في البحث عن « الممر
الشمالي الغربي » ، قام بعدة رحلات للمناطق القطبية
مع و. ا. برى . وفي رحلة أخرى مع عمه (١٨٢٩ - ٣٣)
حدد (١٨٣١) موقع القطب المغناطيسي الشمالي بشبه
جزيرة بوثيا (حاليا بجزيرة برنس أ. ف. ويلز) . رأس
حملة لارتياك انتاركتيكا (١٨٣٩ - ٤٣) ، فكتشف بحر
روس ، ووصل جزيرة روس ، وتبع جليد رصيف روس
شرقا مسافة ٥٦٠ كم ، اكتشف أرض فكتوريا . قاد
حملة (١٨٤٨ - ٤٩) للبحث عن سير چون فرانكلين
ورفاقه .

زمرّد

حجر كريم وهو ضرب من معدن البريل أخضر اللون ،
يوجد الزمرّد في صخور الرخام والشست الميكائي . وأشهر
مناجمه في جنوب مصر حيث يستخرج من الشست الميكائي .
وقد اكتشف هذه المناجم المصريون القدماء واستغلّوها
استغلالا كبيرا ، ولكنها اختفت بعد ذلك آجالا طويلة حتى
أعيد كشفها في القرن الحالي . ويستخرج الزمرّد كذلك
من كولومبيا واكوادور وبيرو في أمريكا الجنوبية ، حيث
يوجد في عروق الكلسيت التي تتخلل بعض صخور العصر
الطباشيري هناك .

سكينة بنت الحسين

(ت ٧٣٥) ، نبيلة شاعرة شهرة بجمالها وندواتها

مع الشعراء . وقف ببابها جرير والفرزدق وجميل وكثير ، كانت تفاضل بين الشعراء وتجيزهم عن علم وذوق ، أقامت وتوفيت بالمدينة ، تزوجت مصعب بن الزبير وقتل ، وتزوجها عبد الله بن عثمان فمات عنها وتزوجها زيد بن عمرو بن عثمان ، فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ، تشاؤما من موت أزواجها ، ففعل . لها أخبار . وكانت تصفف شعرها تصفيفا خاصة عرفت « بالطرة السكينية » . ألقت عنها سير قديمة وحديثة .

طراز عصر لويس

(١٦١٠ - ١٧٩٣) ، مجموعة من أساليب التأثيث والزخرفة الداخلية بفرنسا . كان عصر لويس ١٣ (١٦١٠ - ١٦٤٣) انتقالا بين أسلوب الباروك وبين العظمة « الكلاسيكية » لطرانز لويس ١٤ (١٦٤٣ - ١٧١٥) الذي تميز بيدخ ألوان السجاجيد وأبهة المرايا ومواد الأثاث وضخامة الحجم ، ثم جاء عصر الوصاية (الريجنس) (١٧١٥ - ١٧٢٣) فكان تمهيدا لطرانز لويس ١٥ (١٧١٥ - ١٧٢٣) بحرية تصميماته واستعماله لعناصر زخرفية من طراز الروكوكو ، فلما جاءت نهضة عصر لويس ١٦ الكلاسيكية (١٧٧٤ - ١٧٩٣) تحقق معها العودة الى الخطوط المستقيمة بتوازن النسب .

ضابمة

لعبة يلعبها شخصان على رقعة فيها أربعة وستون مربعا بألوان متتالية مختلفة ، وتكون عادة اما حمراء وسوداء أو بيضاء وسوداء . ولكل لاعب اثنا عشر قرصا مستديرا (حجرا) وتحرك الأحجار جانبيا الى الأمام ، وعندما يصل أحدها الى الطرف الآخر من الرقعة يصبح : « ضابما » ،

وعندئذ يمكن تحريكه الى الامام والى الخلف . وذلك لاقصاء
أحجار الخصم عن اللعبة بقتلها ، وهى لعبة قديمة جدا .

روجيه دى ليل ، كلود جوزيف

(١٧٦٠ - ١٨٣٦) ، ضابط بالجيش ، وموسيقى
وشاعر فرنسى ، وضع لجنوده موسيقى وكلمات «المارسييليز»
على انه أغنية عسكرية ، ومع ان الأغنية ارتبطت فيما بعد
بالثورة ، الا أنه كان ملكى النزعة ، وفر بمشقة من المقصلة .

شبارد ، الان بارتلت

(١٩٢٣ -) ، أول رجل فضاء أمريكى ارتاد
الفضاء الخارجى فى ٥ مايو ١٩٦١ فى رحلة نصف مدارية
وصل الى ارتفاع ١٨٦٤ كم بأقصى سرعة متوسطها
٨١٦٠ كم فى الساعة ، وقضى ١٥ دقيقة فى رحلته . تزن
مركبته « الحرية » ١٨١٨ كيلو جراما ، وبلغت قوة دفع
الصاروخ ٧٨٠٠٠ رطل او ٣٥١٠٠ كيلو جرام ، أمضى ح
٥ دقائق فى مجال انعدام الوزن ، ولد بايست درى ، وتعلم
فى الاكاديمية البحرية بآنا بوليس ١٩٤٤ ، واشترك فى الحرب
العالمية الثانية على ظهر مدمرة وتدرّب على الطيران العالى،
وامتاز باختبارات ملاحاة الفضاء .

شعار

علامة مميزة اتخذها الفرسان وأتباعهم فى العصور
الوسطى لتمييز الجماعات المقاتلة بعضها عن بعض ويتخذها
اليوم أفراد جمعية أو نقابة أو طائفة لتمييز أنفسهم عن غيرهم
وتستخدم فى الجيوش لتمييز أفراد كل سلاح عن غيرهم ،
وهى قطعة صغيرة من القماش نسج أو طرز عليها رسم
زخرفى ملون لحيوان أو طائر أو أى رمز تاريخى .

صفصاف

شجرة مساقطة أو شجيرة واسعة الانتشار من جنس سالكس ، أوراقه طويلة ضيقة ، ثنائى المنزل ، بمعنى أن الأزهار المذكرة على نبات والمؤنثة على نبات آخر ، والنورة هرية ، ومنه سالكس ديسكلور فى ش . ق . الولايات المتحدة وكندا ، والصفصاف الرومى أو أم الشعور أو شعر البنت (سالكس بابلونكا) وموطنه أوروبا وآسيا ، وكلاهما من نباتات الزينة ، وهناك الصفصاف البلدى سالكس صفصاف ، وصفصاف صغيرة سالكس العشبي « وصفصاف أبيض أو اسبيدار سالكس أبيض ، وعود الماء سالكس المائى » وخلاف برى « سالكس فيمنيا ليا » ، ويستعمل خشب الصفصاف فى صناعة الصناديق والأطراف الصناعية ، وتستعمل فروع الصفصاف فى صناعة السلال .

صور

أكبر موانئ الفينيقيين ، وواحدة من أعظم مدن العالم القديم . تقع الآن بلبنان ج بيروت ، بنيت على جزيرة بازاء ساحل سورية ، فى فترة ترجع الى ٢٨٠٠ ق.م . فيما يحتمل . أصبحت منذ القرن ١١ مدينة تجارية عظيمة ذات أسواق تجارية عديدة . أسس الصوريون قرطاجة (القرن ٩ ق.م) ، واستولى عليها الآشوريون فالبابليون فالفرس . سحقها الاسكندر الأكبر بعد أن حاصرها شهورا (٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م) ، حيث بنى جسرا وصلها منذ ذلك الوقت بالبر . ازدهرت تحت حكم الرومان بعد ٦٤ ق.م . فتحها العرب فى خلافة عمر (٦٣٨) ، واستولى عليها الصليبيون (١١٢٤) .

مرجانيات

جوفمعويات بحرية مثبتة ، يعيش معظم أنواعها في مستعمرات ، لكل فرد من أفرادها هيكل كلسي خارجي ، ومن مجموعة هذه الهياكل تنشأ الشعاب المرجانية بأشكالها المختلفة . وتوجد هذه الحيوانات في المياه المدارية وتحت المدارية فقط ، حيث لا تنخفض الحرارة عن ٢١°م في المواقع الضحلة التي لا يزيد عمقها على ٣٠ قامة ، وبعبء عن مصبات الأنهار حيث يكون الماء صافيا . ومرجان التزين (الأحمر أو الأبيض أو ما بينهما) الذي يكثر بمنطقة البحر المتوسط . يتكون داخليا في بعض الجوفمعويات القريبة من المرجانيات الحقيقية . وتتكاثر المرجانيات تزاوجيا ولا تزاوجيا بالبرعمة والانتظار ، ويتوقف شكل المستعمرة في النهاية على الطريقة التكاثرية اللاتزاوجية السائدة في النوع .

المسجد الأقصى

بيت المقدس ، ثاني مسجد بنى بعد المسجد الحرام ، بدأ داود البناء وأتمه سليمان ، ثم جدد بعد ذلك غير مرة ، ومن جددوه عبد الملك بن مروان . وكان معبدا يهوديا ، ثم كنيسة ، ثم مسجدا ، كان قبلة للصلاة زمنا ، ثم عادت القبلة الى الكعبة . أسرى اليه النبي من مكة ، وعرج منه الى السماء .

مصر الجديدة

ضاحية ش.ق القاهرة . قام بانشائها بالصحراء ١٩١٠ محل هليوبوليس القديمة شركة بلجيكية برئاسة البارون امبان . زاد عمراتها بعد الحرب العالمية ٢ ، بالقرب منها مطار القاهرة الجوى .

معهد الدراسات العربية العالية

أنشئ ١٩٥٣ في القاهرة ويتبع جامعة الدول العربية ،
وغايته اعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربى . وبناء
القومية العربية على أسس علمية صحيحة . ويشتمل على
أربع مجموعات من الدراسات : ١ - الأدبية واللغوية .
٢ - التاريخية والجغرافية . ٣ - الاقتصادية والاجتماعية
والدولية . ٤ - القانونية بالإضافة الى دراسة نشأة
القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . وينتقى المعهد
طلابه من حملة الشهادات العالية من درجة الليسانس لينالوا
درجة الماجستير بعد دراسة سنتين ، والتخصص فى إحدى
المجموعات الأربع ، ووضع رسالة فى موضوع يقره المعهد
الذى يدرس فيه أساتذة من مختلف الأقطار العربية .

المقتطف

مجلة شهرية أدبية علمية أنشأها فى بيروت يعقوب
صروف وفارس نجر ١٨٧٦ ، ثم نقلها الى القاهرة ١٨٨٥ ،
بسبب مضايقات الحكومة العثمانية . استمرت تصدر الى
نهاية ١٩٥٢ . رأس تحريرها الدكتور يعقوب صروف الى
وفاته ١٩٢٧ ، وتعاقب على رئاسة تحريرها فؤاد صروف
(١٩٢٧ - ١٩٤٤) وبشر فارس (١٩٤٤ - ٤٥) واسماعيل
مظهر (١٩٤٥ - ١٩٤٩) ، ونقولا الحداد (١٩٤٩ - ١٩٥٠)
وسبىرو الجسرى (١٩٥٠ - ١٩٥٢) . كانت مجلة جامعة
تخرج فيها كثيرون من الأدباء والعلماء .

الموصل

مدينة بالعراق ، يقع معظمها على الضفة اليمنى من
نهر دجلة ، وتقع فى الضفة اليسرى مامها اطلال مدينة نينوى ،

وكانت عاصمة لدويلات نشأت في القرنين ١٠ ، ١١ . احتلها البريطانيون بعد انتهاء الحرب العالمية (١) ببضعة أيام ، اشتهرت بمنسوجاتها المسماة بالموسلين وبتكفيت المعادن وتوجد فيها معامل لصناعات مختلفة كالسكر والسمنة ، وتعتبر المركز التجارى لشمال العراق ، وتقع بالقرب منها حقول نفط عين زالة ارتفاعها ٢٢٠ م فوق مستوى سطح البحر ، وهى مركز للواء المسمى باسمها .

مدرسة الألسن بالقاهرة

انشئت ١٨٣٦ ويرجع الفضل فى انشائها الى رفاعة رافع الطهطاوى أحد أعضاء الارساليات ممن أوفدوا الى فرنسا للتضلع فى اللغة الفرنسية . كان اول مقر لها بقصر الألفى بالأزبكية ، عهد بنظارتها الى رفاعة الطهطاوى ، كان تلامذتها يؤخذون من الأزهر ومن مدارس الأقاليم ، وكانت تدرس فيها آداب اللغة العربية والفرنسية والتركية والفارسية ثم الانجليزية والايطالية والتاريخ والجغرافيا والقانون ، وعندما تخرج أول فوج فى المدرسة ١٨٣٩ تألف منهم قلم الترجمة . الغيت المدرسة بعد عهد محمد على . انشئت من جديد (١٩٥٢) .

نساى

آلة موسيقية من آلات النفخ الخشبية ترجع الى اصل فرعونى ، وهى قصبة مجوفة من ذوات العقد ، على ظهرها ستة ثقوب ، ويستخرج منها النغم بتبديل الأصابع على الثقوب وتغيير العمود الهوائى النازل على جدار القصبة . وتختلف هذه الآلة فى الطول والسماك تبعاً لاختلاف الطبقات فى جماعات النغم الأساسية فى مقامات الألحان ، ولذلك

توجد أصناف من هذه الآلة تختلف فيها طبقات النغم وتمديداتها ، وأعظمها حجما وأغلظها نغما يسمى «نای شاه» .

نشيد

صنف من الأقاويل المنظومة في صفات الشجاعة والوطنية وكذلك في أعمال المهن الخاصة ، وقد يوضع النشيد لغرض ما ، وقد يكون في الغزل . والتلاحين التي تصنع فيها الاناشيد يكون أيقاعها أكثر الأمر من الهزج الخفيف ، ونغمها من جنس الراسات أو الجهاركاه . والنشيد غير الأنشودة ، فهذه صنف من الأقاويل التي تنظم أصناف الأهازيج في الأغاني وأكثرها في الغزل ، وجمعها اناشيد ، وكلاهما قد يكون الغناء فيه منفردا أو بمصاحبة الآلات ، وقد يكون جماعيا كذلك .

نينوى

مدينة قديمة . عاصمة الامبراطورية الآشورية على نهر دجلة تقابل مكان الموصل الحديثة بالعراق . يبدو أن نينوى انشئت في مكان كالا ، التي كانت قد حلت محل آشور العاصمة القديمة . وظلت نينوى العاصمة بالرغم من أن سرجون بنى دور - شاروكين عاصمة له . بلغت نينوى أوج عظمتها تحت حكم سنخاريب وآشور بانيبال ، تزعمت العالم القديم حتى سقطت (٦١٢ ق.م) أمام هجمات سيناكريس ونابو بولصار ، فانتهدت الامبراطورية الآشورية . كشف التنقيب الذي بدأ في القرن ١٩ عن مدينة طولها ح ٥ كم ، وتعتبر المباني والنقوش التي وجدت فيها مصدرا للتاريخ الآشوري ، ومنها مكتبة آشور بانيبال ذكرت بالانجيل ، وترتبط بها قصة سيدنا يونس .

الهلال الأحمر

يرجع تاريخ انشاء أول جمعية للهلال الأحمر الى ١٨٧٦ فى أثناء حرب تركيا مع الصرب ، للقيام بالمساعدة الطبية أسوة بجمعية الصليب الأحمر ، ويرجع تاريخ انشاء جمعية الهلال الأحمر المصرى الى ١٩١١ فى أثناء حرب طرابلس لتقديم المعونة الطبية والمادية لمكروبي الحرب ، وانشأت الجمعية مستشفى لايواء الجرحى العثمانيين عند نشوب الحرب العالمية (١٩١٤) ، وفى ١٩١٨ أمدت أهل فلسطين بمعونات مالية ، وفى ١٩٢٣ أصدر القانون النظامى للجمعية ، وفى ١٩٣٧ افتتح مبنى الجمعية ومستشفاه بالقاهرة .

واق

من طيور المستنقعات ، مهاجر يتبع الفصيلة البلشونية، يظهر بمصر شتاء ويختبئ بين بوص الغاب نهارا ، ويبسط عنقه الى أعلى فيشابه ماحوله من العشب . والنوع الأمريكى (ويسمى « داعم السندان » لصوته المدوى) يأكل الضفادع والسمك والحشرات ، طوله ٦٢ - ٩٣ سم ، ولونه ما بين بنى وأصفر ، وعنقه الأمامى مخطط . ويطلق اسم الواق على طيور أخرى ، كالواق الصغير أو المليحة والواق الأبيض الصغير ، والواق الأخضر ، وغراب الليل ، وهو آبد يعيش فى مستعمرات ، ويحط على الأشجار نهارا ، وينشط ليلا ، وتمتد ريشات من الرأس فتحاكى التاج .

وشق

حيوان ثديى لاهم من فصيلة القط ، قصير الذيل يتبع الجنس لنكس أو فيايس ، فراؤه سميك وثير أسود ، به

علامات بيـج أو رمادي مـخـصل الأذنين . والوشق العادي أو الشمالي الذي يستوطن أوروبا يعيش في جبال الألب وبلاد اسكنديناوة وشمال روسيا ، وتوجد منه بعض سلالات في آسيا . أما النوع الأمريكي فيسمى الوشق الكندي . والنوع الأفريقي : الوشق الصحراوي ، أو أم ريشات ، وهو أرشق بدنا من الأنواع الأخرى ، وأذناه طويلتان مدببتان .

وادي الملوك

اسم الجبانة التي دفن فيها فراعنة الدولة الحديثة وامراؤها بالجبل الغربي في طيبة . كشف فيه حتى الآن عن ٦١ قبرا ، كان أول من دفن فيه من الفراعنة تحتمس الأول ، وآخرهم رمسيس ١١ . تعرضت قبور هذا الوادي للنهب ، حتى اضطرت حكومة الأسرة ٢١ الي نقل موميات الفراعنة وكهانهم لـاخفائها ، وظلت بعض قبور هذا الوادي مفتوحة حتى زارها السائحون من أيام الرومان ، كما عاش فيها رهبان المسيحية أول عهدـها في مصر . ثم تعاقب المنقبون على البحث في هذا الوادي ، ومنهم بلزوني وتيودور ديفز وكارنارفون ، وكان أهم ما كشفوا عنه قبر « تويابويا » والدي « تي » زوجة امحتب ٣ ، ثم قبر « توت عنخ آمون » .

يخضـور

المادة التي تكسب النبات اللون الأخضر وتساعده على اجراء عملية التمثيل الضوئي ، وهي موجودة في البلاستيدات الخضـر (وهي جسيمات بيضية في خلايا النبات) ، ومن الناحية الكيميائية تشبه الدم ، والضوء

عامل أساسى لتكوين اليخضور ، وبعض النباتات لا يوجد بها يخضور ، مثل الفطريات والخميرة والبكتيريا ، ولذلك فإنها تعيش متطفلة . ويستعمل اليخضور عقارا ومادة ملونة فى الأطعمة ، وقد يصاحب اليخضور صبغ أخرى فى بعض النباتات أو الأزهار أو الثمار كالكاروتين والزانثوفيل ، فتكسب هذه الأجزاء الألوان البرتقالية أو الصفراء ، وقد توجد ألوان أو صبغ أخرى تسمى الصبغ الأنثوسيانينية ، تكون ذائبة فى العصير الخلوى ، وليست فى بلاستيدات .

يوسف المنيلوى

(١٨٥٠ - ١٩١١) منشد ومغن مصرى ، كان ذا صوت رخيم ، أخذ فى بداية عهده طرق انشاد القصائد وأدوار المديح والذكر عن الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب ، ثم مال الى الغناء ، فأخذ عن الملحن المشهور محمد عثمان أكثر أدواره ، وانقطع عن الانشاد ، الا فى المناسبات الدينية . ومن قصائده المشهورة القصيدة التى مطلعها :

فتكات لحظك أم سيوف أبيك
وكؤوس خمر أم مراشسف فيك

سافر سنة ١٨٨٨ الى الأستانة ، وغنى للسلطان عبد الحميد فأنعم عليه بالنيشان المجيدى ، وهو أول من سجلت أغانيه على الأسطوانات التى كانت تعرف فى سنة ١٩٠٨ باسم سمع الملوك .

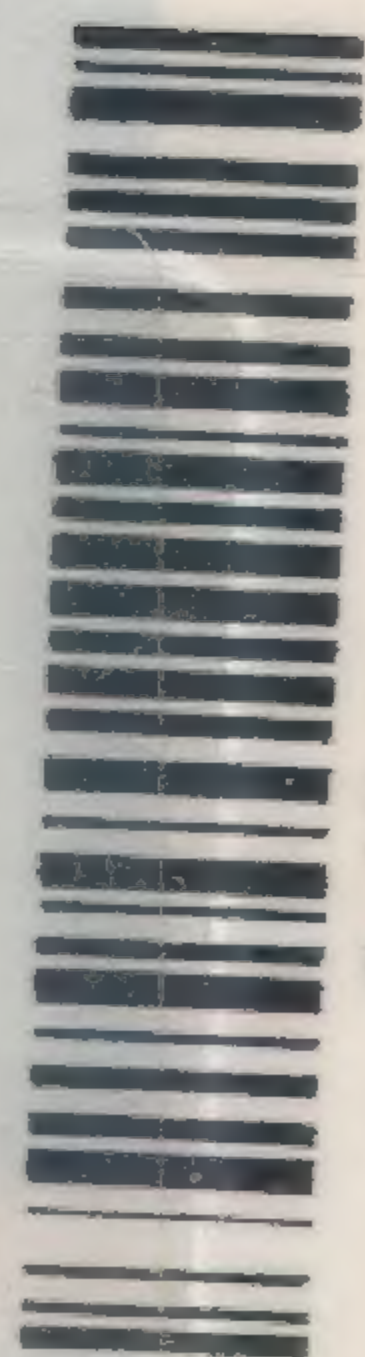
المحتوى

صفحة

٣	المقدمة : بقلم الأستاذ حسن جلال العروسي
٥	المستشار العام لمؤسسة فرانكلين .
٥	الموسوعات في التاريخ
٩	مجلس مديري الموسوعة العربية
٢٠	هؤلاء أسهموا في تحرير الموسوعة العربية
	الأدب ، التاريخ ، الجغرافيا ، الطب ، الزراعة ،
	الهندسة ، الفلك ، الصناعات ، الدين ، الفن ، الفيزياء ،
	القانون ، اللغات ، الفلسفة ، التربية ، علم الحيوان ،
	الصحافة ، الاجتماع ، الاقتصاد ، الانثروبولوجي ،
	الألعاب الرياضية ، التدبير المنزلي ، الجيولوجيا ، العلوم
	العسكرية ، الأساطير اليونانية ، الكيمياء ، الموسيقى ،
	المسرح ، النباتات ، علم النفس ، فن المكتبات ،
	النسائيات ، النميات .
٢٤	عشرون كتابا في مجلد واحد
٢٥	احصائية
٣٦	مختارات من موضوعات الموسوعة



Bibliotheca Alexandrina



0431770